

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXIX.

O p e r n

Band XV.

Camerlano.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

159/1

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MAGYARIS

# Tamerlane

Opera

di

G. F. Händel.

---

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MUNICIPALIS

# TAMERLANO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

TAMERLANO, Imperator de' Tartari.	Alto.
BAJAZETE, Imperator de' Turchi, prigionero di Tamerlano.	Tenore.
ASTERIA, figlia di Bajazete, amante di Andronico.	Soprano.
ANDRONICO, principe Greco, confederato del Tamerlano.	Contr'alto.
IRENE, principessa di Trabisonda, promessa sposa di Tamerlano.	Soprano.
LEONE, confidente di Andronico e del Tamerlano.	Basso.
ZAIDA, confidente di Asteria, che non parla.	

La Scena è in Prusa, capitale della Bitinia, la prima città occupata dal Tamerlano dopo la sconfitta de' Turchi.

---

### Vorwort.

TAMERLANO wurde in der Zeit vom 3. bis zum 23. Juli 1724 geschrieben und am 31. October jenes Jahres im Theater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von Nicola Haym.

Das im Appendix Zusammenstellte besteht aus ersten Entwürfen.

### Preface.

TAMERLANO was written in the period from the third to the twenty third of July 1724, and first performed in the Theatre of the Royal Academy of Music in London on the 31<sup>st</sup> October of the same year. The words are by Nicola Haym.

The pieces brought together in the Appendix consist of first draughts.

LEIPZIG, Aug. 1, 1876.

---

## INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....	1

*Atto Primo.*

ANDRONICO. <i>Recit.</i>	Esci, oh Signore! abbia libero il piede (v. pag. 119) .....	5
BAJAZET. <i>Aria.</i>	Forte e lieto a morte andrei .....	7
TAMERLANO. <i>"</i>	Vo' dar pace a un alma altiera .....	12
ANDRONICO. <i>"</i>	Bella Asteria, il tuo cor mi difenda .....	15
TAMERLANO. <i>"</i>	Dammi pace, oh volto amato .....	18
ASTERIA. <i>"</i>	Se non mi vuol amar .....	20
BAJAZET. <i>"</i>	Ciel e terra armi di sdegno .....	24
ASTERIA. <i>"</i>	Deh! lasciatemi il nemico .....	28
IRENE. <i>"</i>	Dal crudel che m'ha tradita .....	31
	} <b>A</b> .....	34
	} <b>B</b> .....	34
ANDRONICO. <i>Recit.</i>	Chi vide mai più sventurato amante? .....	37
<i>Aria.</i>	Benche mi sprezzì l'idol che adoro .....	39

*Atto Secondo.*

TAMERLANO. <i>Aria.</i>	Bella gara che faranno coronati .....	44	
ASTERIA. <i>"</i>	Non è più tempo, nò, un altro stringerò .....	49	
ANDRONICO. <i>Recit.</i>	Ah nò! dove trascorri, idolo mio? .....	50	
<i>Aria.</i>	Cerco in vano di placare l'idol mio .....	52	
IRENE. <i>"</i>	Par che mi nasca in seno .....	58	
	} <b>A</b> .....	60	
	} <b>B</b> .....	60	
LEONE. <i>"</i>	Amor dà guerra e pace, dà pena e dà tormenti .....	63	
BAJAZET. <i>"</i>	A suoi piedi padre esangue .....	66	
ANDRONICO. <i>"</i>	Più d'una tigre altero .....	69	
BAJAZET. <i>Recit.</i>	Asteria (che per figlia non ti ravvisi più) .....	75	
ASTERIA. <i>"</i>	{ Eccoti il cor, sarò contenta { Voglio stragi, voglio sangue { Eccoti il petto, non mi spaventa	} .....	79
TAMERLANO. } <i>Terzetto.</i>			
BAJAZET.     } <i>Aria.</i>			
BAJAZET. <i>Aria.</i>	Nò, il tuo sdegno mi placò (v. pag. 150) .....	81	
ANDRONICO. <i>"</i>	Nò, che del tuo gran cor io sono l'offensor .....	82	
IRENE. <i>"</i>	Nò, che sei tanto costante nella fede .....	84	
ASTERIA. <i>"</i>	Se potessi un dì placare .....	86	

*Atto Terzo.*

ASTERIA. <i>Aria.</i>	Cor di padre, e cor d'amante .....	90
TAMERLANO. <i>"</i>	A dispetto d'un volto ingrato (v. pag. 155) .....	97
ASTERIA. <i>Duetto.</i>	{ Vivo in te, mio caro bene! }	102
ANDRONICO. <i>"</i>	{ Vivo in te, mia dolce vita! }	
IRENE. <i>Aria.</i>	Crudel più non son io, amarlo .....	107
LEONE. <i>"</i>	Se ad un costante core tu non dai pace .....	109
ANDRONICO. <i>"</i>	Se non mi rendi il mio tesoro .....	112
ASTERIA. <i>Recit.</i>	Padre, amante, di voi .....	116
<i>Arioso.</i>	Folle sei, se lo consenti! .....	—
BAJAZET. <i>Aria.</i>	Empio, per farti guerra, dal regno di sotterra .....	118
IRENE. <i>Duetto.</i>	{ Vedrò ch'un dì si cangerà { Vedrai ch'un dì cangiar saprò }	123
TAMERLANO. <i>"</i>		
BAJAZET. <i>Recit.</i>	Fremi, minaccia! .....	126
<i>Arioso.</i>	Figlia mia, non pianger, nò .....	128
<i>Recit.</i>	Tu, spietato, il vedrai .....	129
<i>Arioso e Recit.</i>	Sù, via, furie e ministre .....	130
ANDRONICO. <i>Recit.</i>	Barbaro! al fin sei sazio ancor? .....	132
ASTERIA. <i>"</i>	Mirami, io quella son che già due volte .....	133
<i>Aria.</i>	Padre amato, in me riposa .....	134
ANDRONICO. } <i>Duetto.</i>	Coronata di gigli e di rose .....	137
TAMERLANO. } <i>Recit.</i>	Barbaro! or manca solo il morir mio .....	141
ASTERIA. <i>"</i>	D'atra notte già mirasi a scorno .....	142
<i>Coro.</i>		

## Appendice.

BAJAZET. <i>Arioso.</i>	Lacci, ferri, che mi stringete .....	145
<i>Aria.</i>	Conservate per mia figlia .....	147
ANDRONICO. <i>Recit.</i>	Esci, oh Signore! abbia libero il piede (v. pag. 5) .....	149
BAJAZET. <i>Aria.</i>	Nò, ch'il tuo sdegno mi placò (v. pag. 81) .....	150
<i>"</i>	Sù la sponda del pigro Lete .....	152
<i>"</i>	Sù la sponda del pigro Lete .....	153
TAMERLANO. <i>"</i>	Fiero mi rivedrete (v. pag. 97) .....	155



# OUVERTURE.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

4 6

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked above a note in the second staff.

Bassons. Tutti.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic and melodic patterns. A trill is marked above a note in the second staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation continues, showing more complex rhythmic figures and melodic lines across the staves.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The notation concludes the piece with various rhythmic and melodic elements.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music continues with a complex rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music continues with a complex rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music continues with a complex rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system. The word *Grave.* is written above the second staff in the middle of the system.

*Adagio.*

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

**MENUET.** (c. pag. 115.)

Tutti unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Cortile nel palazzo di Tamerlano,  
luogo dove stà imprigionato Bajazete.

BAJAZETE, ed ANDRONICO.

*Largo, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

ANDRONICO.

E - sci, e - sci, oh Si - gnore! ab - bia li - be - ro il pie - de in que - sta re - gia.

Bajazet *(sorte dalla prigion)*

Pren-ce, lo sò, ti de-vo que-sto di li-ber-tà brie-ve mo-men-to, e per-chè il de-vo a te,

Andronico. Bajazet.  
men gra-ve'l sen-to. Nò, Ba-ja-zet, al Ta-mer-lan tu'l de-i. Al Ta-mer-lan? da

lui li-ber-tà non vogl' i-o, da lui, che ap-pe-na sa-ria de-gno por-tar la mia ca-te-na.

Andronico. Bajazet. Andronico.  
M'hai tu pie-tà? M'af-fligge al-lor che'l chie-di. Dam-mi il tuo fer-ro! Ah! mio Si-gnor, non

Bajazet.  
mai. Tu'l nie-ghia me, per me pie-tà non hai; non me'l nieghi il mio ar-dir: que-sto mi

*(Leva di mano ad una guardia la daga.)* Andronico.  
tragga al-la mia li-ber-ta-de, o con la vo-stra, o con la mor-te mi-a; in-die-tro! Ahi me! tu

Bajazet.  
sei... Son Ba-ja-zet an-co-ra, ben ch'io sia pri-gio-nier. Nò, nò, non vo-glio dal Tamer-lan nè

*(tenta d'uccidersi.)* Andronico.  
li-ber-tà nè vi-ta; io vo' mo-ri-re, o sia ra-gio-ne, o or-go-glio. Fer-ma! Si-gnor, che fai? tu mo-



Bajazet.

-rir? ed A - ste-ria? Ah! tu mi sve-gli in se - no un mol-le af - fet - to, per cui sen-to lau-

-guir la mia co - stan - za. Que - sto è il so - lo spa - ven - to che mi fà il mio mo - rir, la - sciar la fi - glia.

Andronico.

Bajazet.

E in qual grand'uo - po, oh De - i! Ah! mio de - stin, trop-po cru - del tu sei! son trà

cep - pi, e m'in - sul - ta il mio ne - mi - co; hò in ma - no la ven - det - ta, e pur la per - do;

pos - so mo - ri - re, e an - co - ra mè fa - ta - le il mio a - mor; nè vuol, ch'io mo - ra.

*(getta il ferro.)*

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BAJAZET.

Bassi.

*Forte e lie - to a mor - te an - drea, se ce - las - si ai pensier mie - i della fi - glia il gran de a - mor, se ce -*

- las - - - - - si ai pen-sir mie.i - della fi-glia il grande a mor;

forte e lie-to a mor-te and re.i, se ce-las-si ai pen-sier mie.i della

figlia il grande a mor, forte e lie-to a mor-te and re.i, se ce-las-si ai pen-sier mie.i della fi-glia, della

figlia il gran-de a mor, della fi-glia il gran-de a mor.



Se non fosse il suo cor-

(Fine.)

-do-glio, tu ve-dresti in me più or-go-glio, io morrei con più va-lor, con più va-lor,

io mor-rei con più va-lor; — se non fosse il suo cordo-glio, tu ve-dresti in me più or-go-glio, io mor-

-rei con più va-lor, io mor-rei con più va-lor.

Da Capo.

(parte.)

## SCENA II.

ANDRONICO, e poi TAMERLANO.

Andronico.

Non si per-da di vi-sta il di-spe-ra-to; ser-vi-si A-ste-ria in lui, e nel suo a-mante a-mi-la-fi-glia al

Tamerlano.

-men l'a-mor del pa-dre. Pren-ci-pe, or o-ra i Gre-ci ha po-sto in mio po-ter il vo-stro im-

-pe-ro, ond'io vi ren-do il tro-no. Il Ta-mer-la-no non u-sur-pa l'al-trui, vin-ce, e lo

do-na. Io vi di- chia-ro im-pe-ra-tor; po-tre-te par-tir a vo-stro gra-do. I-te a Bi-

Andronico.

Tamerlano.

-san-zio! Ah! mio si-gnor, è grande il do-no e il do-na-tor; mà... Il ri-fiu-

Andronico.

-ta-te? No, si-gnor; mà si pre-sto di-vi-der-mi da voi? deh! la-scia-te che ap-

Tamerlano.

-prenda vi-ci-no an-co-ra al vin-ci-tor del mondo il me-stie-ro dell'ar-mi. An-dro-ni-co, il con-

-sen-to, an-zi lo bra-mo; te-me-va im-pa-ziente la bra-ma di re-guar; mà il vo-stro in-

Andronico.

-du-gio de-ve ser-vir-mi a vin-ce-re un ne-mi-co. Qual ne-mi-co ri-ma-ne? si-gnor, tut-to il mio

Tamerlano.

sangue... Non vè duo-po di sangue per de-bel-lar un prigio-nier, che so-lo ha il suo or-goglio in di-fe-sa; è



questi l'Ot-to-man; in fi-ne, io vo-glio che di no-stra u-nion sia vo-stro il mer-to.

Andronico.

La vo-stra u-nion? oh giu-sti cie-li! è que-sto il mi-glior de' miei vo-ti; nel duol di Ba-ja-ze-te il suo gran vin-ci-tor al fin è vin-to. Nò, Prence, non mi ha vin-to di Ba-ja-ze-te il suo duolo, e men lo sde-gno. E don-de il col-po? E' ven-di-ca-to a pie-no Ba-ja-zet del suo san-gue; a-mo la fi-glia. Che sen-to, oh ciel! Ah! sì, che io so-no a-man-te, e di tal can-gia-men-to voi sol sie-te la col-pa. I-o? Sì; quan-do il su-per-bo ir-ri-ta-va i miei sde-gui, mi con-du-ce-ste a' pie-di la mia fu-ne-sta vin-ci-tri-ce; il pianto, che chiede-va da me pie-tà del pa-dre, ot-ten-ne a-mor per lei. (Ah! fie-ro col-po!) E I-re-ne, si-gnor, che già s'a-van-za al vo-stro let-to? Non de-ve es-ser mia spo-sa: la de-sti-no per voi. Per me, si-gno-re? Per voi; non posso fa-re scel-ta mi-glior, nè voi mi-glior ac-qui-sto; non chie-do in ri-compensa, che il con-

Tamerlano.

ze-te il suo gran vin-ci-tor al fin è vin-to. Nò, Prence, non mi ha vin-to di Ba-ja-ze-te il

Andronico.

Tamerlano.

duolo, e men lo sde-gno. E don-de il col-po? E' ven-di-ca-to a pie-no Ba-ja-zet del suo

Andronico.

Tamerlano.

san-gue; a-mo la fi-glia. Che sen-to, oh ciel! Ah! sì, che io so-no a-man-te, e

Andronico. Tamerlano.

di tal can-gia-men-to voi sol sie-te la col-pa. I-o? Sì; quan-do il su-per-bo ir-ri-

ta-va i miei sde-gui, mi con-du-ce-ste a' pie-di la mia fu-ne-sta vin-ci-tri-ce; il pianto, che chiede-va da

Andronico.

me pie-tà del pa-dre, ot-ten-ne a-mor per lei. (Ah! fie-ro col-po!) E I-re-ne, si-gnor,

Tamerlano.

Andronico.

che già s'a-van-za al vo-stro let-to? Non de-ve es-ser mia spo-sa: la de-sti-no per voi. Per me, si-

Tamerlano.

-gno-re? Per voi; non posso fa-re scel-ta mi-glior, nè voi mi-glior ac-qui-sto; non chie-do in ri-compensa, che il con-

-sen-so d'un pa-dre, per-chè sal-gau-na fi-glia al maggior tro-no; da voi lo spe-ro, e non lo spe-ro in

va-no, se pen-se-re-te, che l'im-pe-ro e I-re-ne am-bi-due do-ni son del-la mia ma-no.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

TAMERLANO.

Bassi.

*Vo' dar'*

*pp*

*pp*

*pp*

pa-ce a un al-ma al-tie-ra, ac-ciò ren-da men se-ve-ra l'i-ra sua, il

*pp*



Musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo markings *Adagio.* and *a tempo.* are present. The lyrics are: "suo fu - ror, ac - ciò ren - da men se - ve - ra".

Musical score system 2. The lyrics continue: "li - ra su - a, il suo fu - ror, li - ra su - a, il suo fu - ror;".

Musical score system 3. The lyrics are: "vo' dar pa - ce a un al - ma al - tie - ra, vo' dar". A measure rest of 6/4 is indicated below the system.

Musical score system 4. The lyrics are: "pa - ce a un al - ma al - tie - ra, ac - ciò ren - da men se - ve - ra li - ra sua, il".

Musical score system 5. The lyrics are: "suo fu - ror, ac - ciò".

ren - da men - se - ve - ra li - ra su - a, il suo fu - ror,

li - ra su - a, il suo fu - ror.

Ad - dol - ci - ta la sua pe - na, sciò - glie - rò quel - la

ca - te - na, ch'ò - dio ac - cen - de nel suo cor,

ch'ò - dio ac - cen - de nel suo cor.

*Dal Segno.*

*f* (partic.)



SCENA III.  
ANDRONICO solo.

ANDRONICO.  Il Tar-ta-ro a ma A-steria; ed i-o ne fui ca-gion? incauto a mante! non sa-pe-vi per prova, che  
 non a-vea quel volto, che a lasciar-si veder per far-si a-mare? ma ciò non basta; de-vo tradir anco me-stesso? Che fa-  
 -rò! son a-mante, e son mo-narca, ma son be-ne-fi-cato; se il fos-se an-cor, non vo' pa-re-re in-grato.

*Largo.*  
 ANDRONICO.  Bel-la A-ste-ria, bel-la A-  
 Bassi.  -ste-ria, il tuo cor mi di-fen-da, se tra-di-sce la boc-ca il pen-sier, se tra-di-sce la boc-ca il pen-sier; bel-la A-  
 -ste-ria, bel-la A-ste-ria, il tuo cor mi di-fen-da, se tra-di-sce la boc-ca il pen-sier, se tradi-sce la boc-ca il pen-  
 -sier; bel-la A-ste-ria, il tuo cor mi di-fen-da, se tra-di-sce la boc-ca il pen-sier. se tra-  
 -di-sce la boc-ca il pensier, se tradi-sce la boc-ca il pen-

(Violino I.)  *tr.*  
 (Violino II.)   
 (Viola.)   
 -sier!

Par ch'offenda l'amante la fede, mà lo chie-de a-mi-sta-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de e do-ver, mà lo

chiede a-mi-sta-de, mà lo chie-de, mà lo chie-de a-mi-sta-de e do-ver, a-mi-sta-dee do-ver. *Da Capo.*

## SCENA IV.

Appartamenti destinati a Bajazet ed Asteria nel palazzo del Tamerlano.

ASTERIA, e poi TAMERLANO.

Asteria.

Il for-tu-na-to An-dro-ni-co ri-tor-na all'im-pe-ro de' Gre-ci? nel-la cru-del gior-

-na-ta, che il Ta-mer-lan vin-se mio pa-dre in cam-po, con la mia li-ber-tà per-dei me-stes-sa; che

più? l'a-mai, e l'a-mo; or lo spie-ta-to si por-ta a u-na co-ro-na, e me qui

Tamerlano (*entra.*)

la-scia al-le ca-te-ne? in-gra-to! Non è più tem-po, A-ste-ria, di ce-lar-vi un se-gre-to, a cui le-

-ga-ta stà la vo-stro for-tu-na, di Ba-ja-zet, di An-dro-ni-co, e la mi-a: og-gi, se voi brama-te, avran

Asteria.

fi-ne i miei sdegni, e al ge-ni-to-re da-rò cor-te-se li-ber-ta-de, e pa-ce. Vin-ci-tor già del mondo, non vi ri-

Tamerlano.

-man per render-ci fe-li-ci, che vin-ce-re voi-stes-so. Son vin-to, e a-mor n'hail mer-to. An-dro-ni-co ne



Asteria.

tratta con Baja-ze-te, ai pat-ti del tri-on-fo man-ca il vo-stro consen-so. For-se An-dro-ni-co ot-ten-ne da

Tamerlano. Asteria.

voi... Al Gre-co prence è no-to il mio vo-le-re, e già fa-vel-la di vo-stre noz-ze al pa-dre. Di miei nozze con

Tamerlano.

chi? Col Ta-mer-la-no. Sì, vi a-do-ro, oh bel-la; io lo di-co, e ciò

Asteria.

ba-sta. Si-gnor, se il prence Gre-co ne-ces-sa-rio si ren-de a que-ste noz-ze,

Tamerlano.

pria d'in-ol-trarmi in-ten-do u-dir dal-la sua boc-ca il mio de-sti-no. Io v'ac-con-sen-to, an-zi lo

bra-mo; il Gre-co non può chio-prar per-me; gli ren-do il tro-no, e gli ce-do per voi d'I-re-ne il

Asteria. Tamerlano. Asteria. Tamer. Asteria. Tamerlano.

let-to. Co-me! di chi? D'I-re-ne. Ad Androni-co? Sì. Ed ei lac-cet-ta? A-ster-ria, io vi do

tem-po a un gran consi-glio; u-di-te il Gre-co, e per-sua-de-te il pa-dre; u-no ha in pre-mio due

tro-ni, e l'al-tro li-ber-ta-de, pa-ce e vi-ta; pen-sa-te-vi! da voi so-la di-

-pen-de, ren-der del ge-ni-tor fe-li-ce il fa-to, gran-de un a-mi-co, e un vin-ci-tor be-a-to.

*Allegro.*

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

*p*

*Dam-mi pa - ce, oh vol - to a - ma - to, e a - vrà pa - ce il ge - - ni - tor, —*

*p*

*dam-mi pa - ce, — oh vol - to a - ma - to, oh vol - to a - ma - to, dammi pa - ce, oh vol - to a -*

*tr*

*- ma - to, oh vol - to a - ma - to, e a - vrà pa - ce il ge - ni - tor; oh vol - to a - ma - to,*

*dam - mi pa - ce, oh vol - to a ma - to, dam - mi pa - ce, oh vol - to a ma -*

*- to, e a - vrà pa - ce il*



*Adagio.*

ge - ni - tor, e a - vrà pa - ce il ge - ni - tor.

*f*

*(Fine.)*

Il tuo sde - gno sia pla - ca - to dal tor - men - to ch'ho nel cor, dal tor - men -

- to ch'ho nel cor, dal tormen - to ch'ho nel cor, ch'ho nel cor;

*Da Capo.*

il tuo - sde - gno sia - pla - ca - to dal - tor - men - to ch'ho - nel cor.

SCENA V.  
ASTERIA sola.

ASTERIA. Ser - ve A - ste - ria di prezzo al Gre - coin - fi - do, per ac - qui - star nuo - ve co - ro - ne? Ah! in -

- de - gno! il mio fe - de - le a - man - te a prò del mio ne - mi - co, e me - dia - to - re d'in - fa - mi

noz - ze al - lor ch'è - ra ri - va - le? Ah! ch'iu - van mi giu - rò più vol - te a - mo - re!

*Larghetto.*

(Viol. I. Oboe I.)  
Tutti unisoni.  
(Viol. II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ASTERIA.  
(Bassi.)

Viol. (senza Ob.)  
pianiss.  
Viol. (senza Ob.)  
pp

Se non mi vuol a-mar, al-

♩ pianiss.

-me.no il tra-di-tor, per - fi-do in-gan-na-tor, — il cor mi ren - da; se non mi vuol a-

-mar, al-me.no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, il cor mi ren - da, al-me.no il tra-di-



tor, il tra-di-tor, — il cor mi ren - da, il cor mi ren - da; se non mi vuol a-mar, al-

-me.no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, — il cor mi ren - da, al-me.no il tra-di-tor, il tra-di-

*Tutti.* *f* *tr*  
*Adagio.*  
-tor il cor mi ren - da.

*Viol.* *p*  
Se poi lo ser.ba an-cor, che non lo spre.zi al-men, o — nel a-mar.lo il sen poi

(Fine.)

non l'of-fen-da; se poi lo srr-ba an-cor, che non lo sprezzì al-men, o — nel a-mar-lo il sen poi non l'offen-

- da, poi non l'of-fen-da!

*Dal Segno.*

Sei

6 *(Mentre vuol partire si trattiene, vedendo venire il padre e l'amante.)*

## SCENA VI.

BAJAZET, ANDRONICO, ed ASTERIA.

Bajazet. Andronico. Bajazet.

Non a-scol-to più nulla. Al-me-nou-di-te la vo-lontà d'A-ste-ria! El-la è mia fi-glia. Non ti par-

6

Andronico.

-ti-re, A-ste-ria, che di-te qui si trat-ta. (Ah! che s'el-la con-sen-te, io son per-

Asteria. Bajazet.

-du-to.) Di me? (che du-bi-tar? sì, sì, già ve-do il tra-di-tor con fu-so.) E per-chè

Asteria. Bajazet.

so, che il mio sac-cor-da col tuo cor, per te ri-spo-si. Di che? Il no-stro ne-mi-co



(ahi, che nel dir-lo a - vampo di ros,sor, ar-do di sde-gno!) d'An-dro-ni-co col mez-zo chie-de le noz-ze

tu - e, e m'of-fre in premio li-ber.ta-de e pa-ce. L'empio sà pur che fre-mo d'es-ser-li de-bi-

Andronico. Bajazet.

-tor sin del-la vi-ta. (E nul-la di-ce A-ste-ria.) Fi-glia, tu non ri-spondi? io mi cre-

6

-de - a, sù l'in-de-gna pro-po-sta ve-der-ti ac-ce-sa di di-spet-to e di-ra, mà in-ve-ce tu va-cil-li

Asteria.

si - no su la re-pul-sa. Ah! fi - glia, fi - glia! Or che il Tar-ta-ro ren-de la co-ro-na ad An-

-dro-ni-co, il su-per-bo con la for-tu-na cangia co-re e af-fet-to. V'è no-to il don di

6

quel suo gran-de a - mi-co? li ce-de in pre-mio di mie noz-ze I - re - ne; or l'am-bi-zion e un

Bajazet. Andronico.

nuo-vo a - mor lo chiama o - prar, non già per noi, mà per se stes-so. E ciò è ve-ro? Cru-de-le!

#

ta - cer non pos-so. A - ste - ria, al vo-stro a - man-te non con-vie-ne co-sì giu - sto rimpro-ve-ro;

sap-pia-te, che hò chie-ste que-ste noz-ze col ti - mor d'ot-te - ner-le, mà non ve - do che

voi sia-te pron-ta al ri-fi-u-to, co-me che fo-ste a rin-fac-ciar-mi in-giu-sta.

Bajazet.

Prence, A-ste-ria è mia fi-glia, io ri-spon-do per lei, e se tu l'a-mi,

no-to ti si-a che il Ta-mer-la-no a-man-te è il ri-va-le mi-nor ch'ab-bia a te-mer-si.

Van-ne, Pren-ci-pe, van-ne; tu con-so-la gli sde-gni, e a tut-to que-sto

ag-giungi pur, che s'an-co mi ren-des-se ol-tre la li-ber-tà dell' A-sia i re-gni, mi è più

Andronico.

gra-to il pia-ce-re di ne-gar-li mia fi-glia. (E A-ste-ria ta-ce) Ma, si-gnor, la re-

Bajazet.

-pul-sa vi può co-star il ca-po. Non più! ti dis-si; van-ne, la ri-spo-sta tu ren-di al mio ne-

-mi-co, e la ri-spo-sta è que-sta: il ri-fi-u-to d'A-ste-ria, e la mia te-sta.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

BAJAZET.

Bassi.



Ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno,

ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, ar-mi di sde-gno, mor-rò in vit-to, e sa-rò

for-te, mor-rò in vit-to e sa-rò for - - - - - te, e sa-rò for-

- te; ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, ciel e

ter-ra ar-mi di sde-gno, mor-rò in vit-to e sa-rò for-te, sa-rò for - - - - -

- te, mor-rò in-vit-to e sa-rò for- - te, mor-rò in-vit-to,

sa-rò for- te, ciel e ter-ra ar-mi di sde-gno, mor-rò in-vit-to, e sa-rò for- - te.

*Adagio.*

Chi di sprezza pa-ce e re-gno, non po-trà te-mer la mor-te;

(Fine.)

chi di sprezza pa-ce e re-gno, non po-trà te-mer la mor- - te. Ciel e

*Dal Segno.*



## SCENA VII.

ANDRONICO, ed ASTERIA.

Andronico.

A - ste - ria, non par - la - te? ai rim - pro - ve - ri vo - stri mal cor - ri - sponde que -

- sto o - sti - na - to si - len - zio, ond'è che me - co sie - te sde - gna - ta o v'op - po - ne - te al pa - dre.

Asteria.

Cre - de - te ciò che più v'ag - gra - da. in - gra - to! punto non v'in - gan - na - te; v'a - mai, ve - lo con -

- fes - so; nè lo di - rei, se non do - ves - si o diar - vi. O - diarmi? ah! princi - pes - sa! Non

re - pli - ca - te, An - dro - ni - co! es - se - gui - te gli or - di - ni di mio pa - dre, mà per me non

v'im - pe - gna - te a nul - la; non con - sen - to che gli re - chia - te il mio ri - -fui - to se il vo - le - te o il

Andronico.

mio con - sen - so men. se lo te - me - te. Leg - ge cru - del! de - vo par - tir,

Asteria.

cer - to dell' i - ra su - a, mà di mia sor - te in - cer - to. S'hò a sof - frir dall' a -

- man - te es - ser tra - di - ta, la via di non a - ma - re, oh A - - mor m'ad - di - ta!

*Larghetto.*

Violini e  
Traversa.

ASTERIA.

Bassi.

Deh! la - scia - te - mi il ne - mi - co, se to -

(Viol. senza Trav.)

- glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, per pie - tà! stel - le a -

- mi - che, per pie - tà, deh! la - scia - te - mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a -

- mi - che, stel - le a - mi - che, per pie - tà, per pie - tà! deh, la -

- scia - te - mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, per pie - tà!



deh, la - scia - te mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, deh, la -

- scia - te mi il ne - mi - co, se to - glie - ste a me l'a - man - te, stel - le a - mi - che, per pie - tà!

stel - le a - mi - che, per pie -

Tutti.  
Viola.  
- tà!  
Ed all'  
(Fine.)

or que - sto ne - mi - co, se non pos - so a - ver - lo a man - te, po - trò o - diar con li - ber - là, po - trò o -

- diar, po - trò o - diar con li - ber -

Violini (senza Trav.)  
- là.  
Deh, la -

Dal Segno.

## SCENA VIII.

Atrio nel palazzo di Tamerlano.

ANDRONICO da una parte, ed IRENE e LEONE dall'altra.

Irene.

Co-sì la spo-sa il Ta-mer-la-no ac-co-glie? que-lla spo-sa, ch'è re-de d'un va-sto im-  
-pe-ro al Tar-ta-ro si do-na? M'avan-zo nel-la reg-gia, e fuor che il Ta-mer-la-no o-gni al-tro in-

Leone.

-con-tro? Il Gre-co Pre-nce è que-sto; in bre-ve a lui suc-ce-de-rà il mo-nar-ca.

Andronico.

Ver-gi-ne ec-cel-sa, io ven-go dal Ta-mer-lan pre-scel-to al grand'o-nor d'ac-co-glier-vi in sua

Irene.

Andronico.

-ve-ce. M'è il mio spo-so, dov' è? Dir-vi do-vrei, che lo son i-o, m'è il

Irene.

cam-bio trop-po è di-for-me al vo-stro gran-de sti-no. M'ingan-nò dun-que il Ta-mer-la-no, o pu-re pen-

-ti-to di mie nozze vuol ch'io par-ta ne-mi-ca, quan-do ve-nia sua spo-sa? chi m'ad-di-ta la vi-a per tor-

-nar al do-ver quest'in-fe-de-le? chi m'as-si-cu-ra al me-no da nuo-vi in-sul-ti, e chi m'accer-ta



Andron. Irene.

Andronico.

poi, che lo pos-sa ve-der per ven-di-car-mi? I - o. Ed in qual for-ma? U - di - te!

an-co-ra i-gno-ta voi sie-te al Ta-mer-lan; non è do-ve-re e - spor la ma-e-sta-de

a nuo-ve of-fe-se; fin-ge-te-vi compa-gna o mes-sag-gie-ra del-la sprezza-ta I-re-ne; pre-

Irene.

-ga-te, mi-nac-cia-te: il tem-po poi da-rà in-con-tro op-por-tun per i-sco-prir-si. Si fac-cia,

Andronico.

è que-sto il mez-zo per sal-var il de-co-ro, e non ab-ban-do-nar la mia ra-gio-ne. Le-on vi servi-

Leone.

Irene.

-rà scor-ta se-gre-ta. Ub-bi-di-en-te e fi-do, che tal cre-do gio-rar al mio so-vra-no. An-

-dia-mo, a - mi - ci, e nel-la vo-stro fe-de di Tra-bi-son-da po-se-rà l'e-re-de.

**A.** *Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Dal cru-del che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di-ri-mo-". A piano dynamic marking (*p*) is present below the vocal line.

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics: "- ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal crudel che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia".

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics: "vi-ta di-ri-mo- - ver, di ri-mo-ver l'em-pie-".

Musical score system 4, concluding the vocal line with lyrics: "-tà; dal cru-del che mi ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-".



First system of musical notation. It consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (treble and bass clef). The music is in a minor key. The lyrics are: *- ver, di ri - mo - - ver, di ri -*

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *- mo - ver l'em - pie - tà, ten - te - rò con la mia vi - ta di ri - mo -*

Third system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *- ver l'em - pie - tà, di ri mo - ver l'em - pie - tà.*

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The system concludes with a *Fine.* marking.

Mà se poi ti-ran-no an-co-ra non a-scol-ta chi l'a-do-ra dimmi, — oh ciel! — dimmi, oh ciel! che mai sa-

*p* 7

—rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel, dimmi, oh ciel, che-mai sa-rà!

*Adagio.*

Dal cru-del che m'ha tra-

*Dal Segno.*

**B.** *Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Dal crudel che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di — ri-mo-*

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vi-ta di — ri-mo-*

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

col Basso.

vi - ta di ri - mo - - - - - ver, di - - - - - ri - mo - -

- ver, di ri - mo. ver l'em - pie - tà; dal cru - del che mi ha tra - di - ta ten - te - rò con la mia

vi - ta di ri - mo - - - - - ver l'em - pie - tà, di ri - mo - - - - - ver l'em - pie -

- tà.

(Fine.)



Mà se poi ti-ran-no an-co-ra non a-scol-ta chi l'a-do-ra dimmi, — oh ciel! — dimmi, oh ciel! che mai sa-

-rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel! dimmi, oh ciel! che mai sa-rà.

Dal cru-del che mi ha tra-

*(p)*

*Dal Segno.*

SCENA IX.

ANDRONICO solo.

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANDRONICO.

Bassi.

Chi vi-de mai più sven-tu-ra-to a-man-te? a-

-sconder mi con vien l'ar-dor ch'io sen-to, per sal var l'Ot-to-man dall'i-ra in-giu-sta del Tar-ta-ro sde-

-gna-to; me-co sà-di-ra A-ste-ri-a; cre-den-te-mi in-fe-del da se mi scaccia, e di pu-

-nir l'in-fe-del-tà mi-naccia. Può con-tro un sen es-ser più crudo il fa-to? e quando mai d'A-

6 4  
4 2

-ste-ria io ri-ve-drò il sem-biante? Chi vi-de mai più sventu-ra-te a-man-te?

6 6



Andante.

(Viol. I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Viol. II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ANDRONICO.  
(Bassi.)

Viol. (senza Ob.)

*Ben- che mi spre- zia li- dol- che a- do- ro, mai non po- trei cangiar- a- mo- re, mai non po-*

*- trei can- giar,*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word *Tutti.* is written above the piano part.

mai non po - trei can - giar — a - mo - re;

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ben - che mi sprezzì — lì - dol che a do - ro, mai — non po - trei can - giar — a - mo -

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

- re, ben - - che mi sprezzì lì - dol che a do - ro, mai non po - trei can - giar, —

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Trills (*tr*) are indicated above the vocal line.

mai non po -



-trei cangiar - a - mo - re, *tr.* mai non po - trei, nò, non po - trei can - giar,

mai non po - trei cangiar - a - mo -

*Tutti.*

- re. *tr.*

*p* *p* *p* *p*

(Fine.)

*p*  
Lu - sin - ghe e vez - zi non dan ri - sto - ro ai ma - li mie - i, al mio do - lo - re, —

— ai ma - li mie - i al — mio do - lo - re; lu - sin - ghe e

*Adagio.*  
*Da Capo.*  
*Adagio.*  
vez - zi non dan ri - sto - ro ai ma - li miei, al mio do - lo - re.

Fine dell' Atto Primo.



# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Galleria, corrispondente al gabinetto del Tamerlano.

TAMERLANO, ed ANDRONICO.

Tamerlano.

A - mi - co, tengo un te - sti - mon fe - de - le del vo - stro in mio fa - vor fe - li - ce im - pie - go; al

Andronico.

fin col vo - stro mez - zo la mia grande ne - mi - ca è già pla - ca - ta. Co - me, si - gnor, A - ste - ria?

Tamerlano.

Andronico.

Tamerlano.

Si, sa - rà mi - a, vo - stra mer - cè. Mà il pa - dre? Sò che il su - per - bo non r'as - sen - te an -

Andronico.

- co - ra, mà in - u - ti - le è il suo as - sen - so, se in mio fa - vor hò del - la fi - glia il co - re. (Ec - co al

Tamerlano.

fi - ne av - ve - ra - ti li miei so - spet - ti.) Vi duol che da al - tro lab - bro ab - bia lar - vi - so? a voi pe - rò la

Andronico.

de - vo, e hò pe - na non a - ver più, co - me pa - rer - vi gra - to. Do - po un sì gran - de ac - qui - sto l'a -

Tamerlano.

Andronico.

- ve - te an - cor ve - du - ta? Dev'gui - dar - la a' momen - ti Za - i - da nel - le mie stan - ze. (Ed an - che que - sto, oh ciel!)

Tamerlano.

Ciò è no- to al pa- dre? Per- chè tan- te ri- chie- ste? Pren- ce, at- ten- de- te al vo- stro già vi -

- ci- no i- me- ne- o; I- re- ne, ch'ac- co- glie- ste, è vo- stra spo- sa; va- do a

6  
b

or- di- nar la pompa, e que- sto gior- no sa- rà di vo- stre e di mie fa- ci a- dor- no.

*Allegro.* *tr* *tr* senza Oboe.

Tutti unisoni.

(Viola)

TAMERLANO.

(Bassi)

*Tutti.*

*f*

*Bel- la ga- ra*

*sf*

*Tutti.*

*f*

che fa- ran- no co- ro- na- ti no- stri a- mo- ri! *bel- la ga- ra che fa-*

*f* *p*



First system of musical notation. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *-ran.no* and *co-ro-na*. The music is in a minor key and features a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *-ti i no-stri a mo-ri!* and *bel-la*. The system begins with the instruction *Tutti.* and a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *ga-ra che fa-ran.no, bel-la ga-*. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *-ra che fa-ran-no* and *co-ro-na*.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *-ti i no-stri a mo-*.

-ri! bel - la ga - ra che fa ran - no

co - - ro - na -

- ti i no - - stri a - mo - - ri!

Viol.(s.Ob.) Tutti. (Fine.)



Io sa - rò nel vo - stro gra - to e nel mio voi for - tu - na - to, can - ge - rem co - ri con

*p*

Viol.  
*p*

co - ri, can - ge - rem co - ri con co - ri, can - ge -

rem, can - ge - rem co - ri con co - ri. *Bella*

*Dal Segno.*

## SCENA II.

ASTERIA, ed ANDRONICO.

Asteria. Andronico.

(Quil'infe del! cogliamo delle nostre vendette alme.no il frutto.) A.ste.ria, vi tur-

-ba.te? e che? te - me.te portar.vi for.se me pre - sen.te aun tro.no, per cui fù co - sì pronto il vo.stro

Asteria.

vo - to? Non hò a te - me.re nel portarmi a un so.glio, cui m'addi.ta.ste po.co fà il sen.tie.ro.

## Andronico.

Ve-load-di-tai per-chè il fug-gi-ste, o al-me-no cre-dei che nol brama-ste; ma è troppo lu-mi-no-so del

## Asteria.

Ta-mer-la-no il so-glio per fug-gir-lo, se poi l'of-fre un a-mante. Voi mio a-man-te? qual prova?

quella for-se, di get-tar-vial par-ti-to del mio maggior ne-mi-co? sa-pe-va-te pur l'o-dio che contro il Ta-mer-

## Andronico.

-lan nu-tre il mio sangue. Sa-pe-va l'o-dio, sì, ma non l'a-mo-re con cui guar-da-te il so-glio;

or so-dis-fat-ta, re-gnante, compia-ce-te-vi; ma pria sappiate, che la vo-stra ambi-zion fu-ne-sta po-

## Asteria.

-trà co-star la vi-ta a un pa-dre ge-ne-ro-so, a un fi-do a-mante. Pia-no, An-dro-ni-co,

pia-no! non mi gui-da am-bi-zio-ne o a-mo-re al tro-no; fa-rò ve-der... (ma A-

-ste-ria, o-ve tra-scorri?) voi mi spinge-te al so-glio, il dis-si e il di-co; e se voi non a-ve-ste o

co-re o for-za per di-chia-rar-vi con-tro il mio ne-mi-co, a o-diar-lo nè men i-o

## Andronico.

son più te-nu-ta. Quan-do ciò si-a, pro-te-ste-rò al-ta-mente con-tro le chieste



(entra Zaida e parla nell' orecchio ad Asteria.)

noz-ze, mi gri-de-rò ne-mi-co del Ta-mer-lan ri-fiu-te-rò l'im-pe-ro, al fin mo-

Asteria.

-rò, se il mo-rir mio si bra-ma. Non è più tem-po; il Ta-mer-lan mi chiama.

Allegro.

Viol.

ASTERIA. Non è più — tempo, nò, non è più tempo, nò, non è più — tempo, nò, non è più tempo,

nò, un al-tro stringe-rò, un al-tro stringe-rò, — so-spi-ri in va-no, in va-no, so-

-spi-ri in va-no, in va-no; non è più — tempo, nò, non è più tempo,

nò, un al-tro stringe-rò, so-spi-ri in va-no; non è più — tempo, nò, non è più tempo, nò, un

al-tro stringe-rò, un al-tro stringe-rò,

so - spi - ri in va - no, in va - no, so - spi - ri in va - no, so - spi - ri in va -

*Tutti.*  
(Viol. II)  
(Viola.)  
- no.  
(Fine.)

Quest' è il de - stin d'a - mor, quest' è il de - stin d'a - mor: so - ven - te il pri - mo ha il cor, — l'al - tro la

ma - no, so - ven - te il pri - mo ha il cor, l'al - tro la ma - - no. Non  
*Da Capo.*

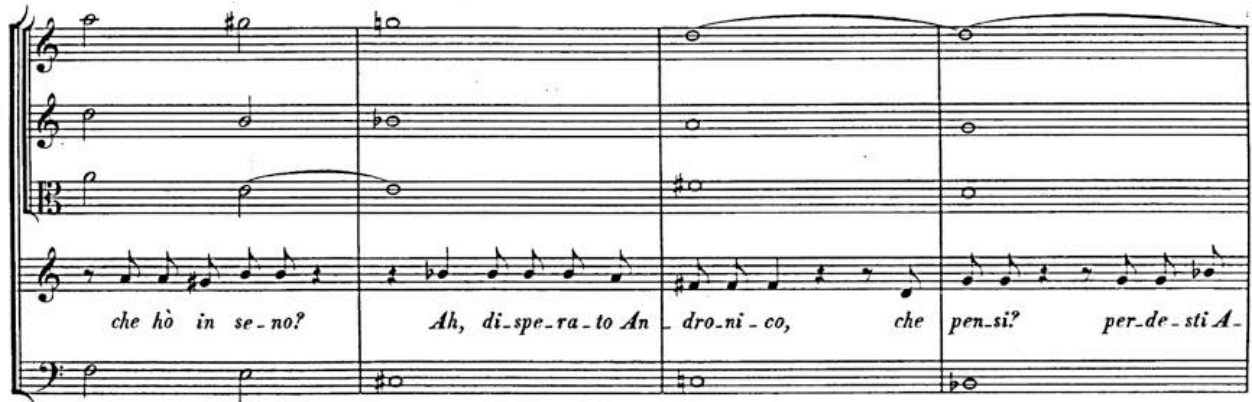
SCENA III.  
ANDRONICO solo.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ANDRONICO.  
(Bassi.)  
Ah nò! do - ve tra - scor - ri, i - do - lo mi - o? tor - na a be - ar quest'





al-ma! io ti per don; per-do-na! mà che? sor-da a miei pian-ti sprezzi l'ar-dor



che hò in se-no? Ah, di-spe-ra-to An-dro-ni-co, che pen-si? per-de-sti A-



-ste-ria, e per-de-rai la vi-ta! si va-da a Ba-ja-ze-te. Ah,



se l'al-tie-ro non op-pon l'i-ra su-a, più nul-la spe-ro.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANDRONICO.

(Bassi)

⌘

*p*

*p*

•Cer.co in va - no di pla - ca - re li - dol mi - o, il

⌘

*p*

mio bel nu - me, se le stel - le a me fan guer -



First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff (right hand), and a bass line staff (left hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - ra, se le stel - le a me fan guer -

Second system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff (right hand), and a bass line staff (left hand). The key signature has two flats. The lyrics are: ra; cer-co in va - no di pla - ca-re

Third system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff (right hand), and a bass line staff (left hand). The key signature has two flats. The lyrics are: l'i - dol mio, il mio bel nu - me, se le stel - le a me fan guer -

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff (right hand), and a bass line staff (left hand). The key signature has two flats. The lyrics are: - ra, a me - fan guer - ra; cer-co in va - no di pla - ca-re l'i - dol mio, il mio bel

nu - me, se le stel - - le a me fan guer - - - - - ra, a me

- fan guer - ra, se le stel - - le a me fan guer - - - - -

- - - - - ra, se le stelle a me - - fan guer - ra.

*Adagio.*

*lo co*  
(Fine.)



First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and three for the piano accompaniment (treble, bass, and a middle staff). The vocal line contains the lyrics: *-min-cio a di spe-ra-re, qual noc-chier che per-de il lu-me, quando i-gno-to è a*. A trill (*tr*) is marked above the note 'e' in 'lu-me'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *lui la ter-ra, quan-do i-gno-to è a lui la ter-ra;*. A piano (*p*) dynamic marking is present. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *io co-min-cio a di spe-ra-re, qual noc-chier che per-de il lu-me,*. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *quando i-gno-to è a lui la ter-ra.* The tempo is marked *Adagio*. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The instruction *Dal Segno.* is written to the right of the system.

## SCENA IV.

S'alza la tenda del gabinetto, e si vede a sedere nel mezzo il Tamerlano, ed Asteria da una parte sopra origlieri.

Leone. TAMERLANO, ASTERIA, LEONE, e poi IRENE. Tamerlano.

Si-gnor, ver-gi-ne il lu-stre chie-de ac-co-star-vi per I-re-ne al so-glio. Ven-ga co-

-lei, che in-via I-re-ne a noi, per e-splo-ra-re i sensi. Leg-ga in vol-to ad A-steria il de-stin del mio

Irene.

tro-no, e la mia scu-sa. (La schiava as-si-sa, e la Re-gi-na in pie-di?) Si-gnor,

Tamerlano.

di Tra-bi-son-da l'e-re-de a voi... Non ti-nol-trar! m'è no-to ciò che pre-ten-de I-re-ne.

Irene.

Non ar-ros-si-te, tra-dir u-na Re-i-na, per poi sten-der la de-stra ad u-na schiava? u-na schiava, che an-

Tamerlano. Irene.

-co-ra non si sà con qual cor ven-ga sul tro-no? Che più di-reb-be I-re-ne? (E I-re-ne io so-no.) E

tu, su-perba donna, il di cui gran re-tag-gio è u-na ca-te-na, sap-pi, che il so-glio, a cui ti

por-ti, è pria do-vu-to a un'al-tra, e im-pa-ra dal-la fè, che tra-di-sce il do-na-tor, a

Tamerlano.

mi-su-ra-re il do-no. Don-na, gar-ri-sti as-sai; in te ri-spet-to ses-so, bel-



-ta-de, e più d'I-re-ne il no-me. Son re-o, lo sò, mà la di-scol-pa è que-sta:

Irene.  
al fin la ce-do a un tro-no non mi-no-re del mi-o; si plachi, e re-gni. Se non strin-ge la

Tamerlano.  
ma-no del Ta-mer-lan, ri-tor-ne-rà qual vie-ne. Fà che mi spiaccia A-ste-ria, e ab-braccio I-re-ne. (parte.)

## SCENA V.

ASTERIA, IRENE e LEONE.

Asteria.  
Sen-ti, chi-un-que tu si-a, chea prò d'I-re-ne tan-to fin-or di-ce-sti,

co-no-sci ad-es-so il cor d'A-ste-ria, e ap-prendi che me non chia-ma al tro-no o

Irene. Asteria.  
bra-ma di re-gnar, o mol-le af-fet-to. Che dunque? Ba-sta; e sap-pi che non vi va-do ad

Irene. Asteria.  
in-gom-brar-ne il pas-so. Mà due Re-i-ne non ca-pi-sce un tro-no. Me ve-drà to-sto I-

-re-ne o ca-du-ta o di-sce-sa; dil-le al fin che non par-ta; in pe-gno di miei

(parte.)  
det-ti ec-co la ma-no: sa-prà A-ste-ria spia-ce-re al Ta-mer-la-no.

SCENA VI.

IRENE, e LEONE.

Irene. Leone. Irene.

Gran cose es-po-ne A ste-ria. Ond'è che al cer-to maggio-ri ne ha in pen-sier. Al-la tua

Leone. Irene.

fe-de, Le-on, mi raccom-mando. Co-si ser-vo al mo-nar-ca, e a I-re-ne in sie-me. Non si per-da di

Leone. Irene.

vi-sta que-sta schia-ra ne-mi-ca; è ri-so-lu-ta. Cau-to de' pas-si suoi se-gui-rò l'or-me. Fe-li-ce

A<sup>+</sup>

me, se il so-glio, che ra-gio-ne o bel-tà si mal di-fen-de, gra-ti-tu-di-ne al-men og-gi mi rende.

*Larghetto.*

Violini unisoni, e Traversa.

(Viola.)

IRENE.

(Bassi.)

unis. Viol. (s. Tr.)

Par che mi na-sca in se-no un

Viol. e Trav.

rag-gio di spe-ranza, a con-so-lar-mi il cor, a con-so-lar-mi il cor. a con-so-lar-



-(mi,) a con-so-lar-mi il cor, par che mi na-sca in se-no un

rag-gio di spe-ran-za, a con-so-lar-mi il cor, a con-so-lar-mi il

cor, par che mi na-sca in se-no un rag-gio di spe-ran-za, a con-so-lar-mi il cor, a con-so-lar-

-a con-so-lar-mi il cor, a

con-so-lar-mi il cor.

Ma non con-ten-ta a pie - no del se - no la co - stan - za, — se l'a - gi - ta il ti - mor; — mà

*Adagio.*  
non con-ten-ta a pie - no del se - no la spe - ran - za, se l'a - gi - ta il ti - mor. *Da Capo.*  
(parte)

**\*) B.**

.....fende, gra-ti - tu - di - ne al men og-gi mi rende.

Cornetti I. II.  
Violini I. II.  
(Viola.)  
IRENE.  
(Bassi.)

Par che mi na - sca in se - no — un rag - gio di spe - ran - za, a con - so - lar - mi il cor, a



Corn. e Viol. I.

Corn. e Viol. II.

con-so-lar - - - - - mi, a con-so-lar.mi il cor;

par che mi na-sca in se - - no un rag - gio di speran - - - - - za,

a con-so-lar.mi il cor, a con - so - lar.mi il cor; par che mi na-sca in se-no un rag-gio di spe-

-ran-za, a con-so-lar.mi il cor, a con-so-lar.mi il cor, a con - so-lar,

a con - so - lar - mi il cor, a con - so - lar - mi il

*f*  
 cor.  
*f* (Fine.)

Ma non con - ten - ta a pie - no del se - no la co - stan - za, se l'a - gi - ta il ti - mor, se l'a - gi - ta il ti -

- mor; ma non con - ten - ta a pie - no - del se - no la co - stanza, se l'a - gi - ta il - ti - mor.

Da Capo. (parte.)



LEONE.

Veg-gio da que-sti a-mo-ri na-scer stra-ne vi-cen-de; trop-po A-ste-ria è ne-

-mi-ca, mol-to il Tar-ta-ro è a-man-te, ed il cor d'I-re-ne è ogn'or co-stante.

Tutti (Violini)

*Allegro.*

LEONE.

Bassi.

A-mor dà guer-ra e pa-ce, dà

pe-na e dà tor-men-ti, e poi sor.do ai la-men-ti go-de di far pe-nar, e poi sor.do ai la-

-menti go-de di far pe-nar, go-de di far pe-nar. — di far pe-nar:

A - mor dà guer - ra e pa - ce, dà pe - na e dà tor - menti, e poi sor - do ai la -  
 - menti go - - de di far pe - nar, go - - de di far pe - nar, e poi sor - do ai la - menti go - - de di far pe -  
 unis.  
 - nar, go - - de di far pe - nar, e poi sor - do ai la - men - ti go - de di far pe -  
 - nar, di far pe - nar, e poi sor - do ai la -  
 - men - ti go - de di far pe - nar.  
 Di lui l'ar - den - te fa - ce ac - cen - de un cor - sprezz - za - to, e  
 (Fine.)



poi che l'ha pia-ga-to lo la-scia ab-ban-do-nar, lo la-scia ab-ban-do-nar, e poi che

l'ha pia-ga-to lo la-scia ab-ban-do-nar, lo la-scia ab-ban-do-nar.

*Dal Segno.*

## SCENA VII.

BAJAZET, ed ANDRONICO.

Bajazet. Andronico. Bajazet. Andronico.

Dov' è mia fi-glia, An-dro-ni-co? Sul tro-no. Su qual tro-no? Su quel del suo ne-

Bajazet. Andronico. Bajazet.

-mi-co. Del Ta-mer-lan? Co-sì nol fos-se! Ah, in-de-gna! e quando, e

Andronico.

co-me? oh! me tra-di-to! Par-la! Te-stè la vi-di io stes-so en-trar la

Bajazet.

stan-za del Tar-ta-ro; la gui-di ven-det-ta o am-bi-zi-on so-le sul tro-no. E

tu, co-dar-do a-man-te, che ne-mi-co po-te-sti far-la scen-der dal mi-o, dal pro-prio

so - glio, ad un al - tro non su - o non le sa - pe - sti at - tra - ver - sar la stra - da?

Andronico.

Dis - si, gri - dai; mà chi non ba - da al pa - dre, più non a - scol - ta un vi - li - pe - so a -

Bajazet.

- man - te. En - triam, Pren - ce, se - guiama, e se non sia - mo a tem - po d'im - pe -

- dir che va - da al tro - no, o vo' che scen - da, o Ba - ja - zet non so - no.

Andante.

(Violini.)

BAJAZET.

(Bassi.)

A suoi pie - di pa - dre e - san - gue la su - per - ba

mi ve - drà, la su - per - ba mi ve - drà;



*f* *p* *f* *pp* *tr*  
 a suoi pie-di pa-dre e san-gue la su-per-ba mi-ve-drà, la su-per-

*f* *p*  
 -ba mi ve-drà, la su-per-ba mi ve-drà;

*unis.* *f* *p*  
 a suoi pie-di pa-dre e san-gue, a suoi pie-di pa-dre e san-gue la su-

*p*  
 -per-ba mi ve-drà, la su-per-ba,

*f*  
 la su-per-ba mi-ve-drà; a suoi pie-di pa-dre e san-gue la su-per-

-ba, la su-per-ba mi-ve-

*f* *tr* *b* *tr*  
 -drà.

6

*(Fine.)*

se non hà del mio sde-gno e del mio san - gue o ti -

-mor, o al-men pie tà, o ti - mor, o al-men pie tà, o al-men pie - tà, se non hà

del mio sde - gno, del mio sde - gno e del mio san - gue o ti - mor, o al men pie - tà.

*Dal Segno.*

SCENA VIII.  
ANDRONICO solo.

ANDRONICO.

Se A - ste - ria mi tra - di - sce, al cer - to io vo - glio dar - le quel cor in

man, che tan - to a - do - ra; sve - ne - rò Ta - mer - la - no, uc - ci - de - rò me stes - so;

e al fin con - ten - ta sa - rà l'em - pia cru del che mi tor - men - ta.



Tutti (Violini.) *Allegro.*  
 ANDRONICO.  
 Bassi.

*p*  
 d'ù - na ti - greal - te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet -

*f* *p*  
 - to *p* più d'ù - na ti - greal -

- te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet -

- to; *p* più d'ù - na ti - gre al -

- te - ro e per - fi - doe se - ve - ro è il cor che ha in pet ..

to, più du-na ti-gre-alte-ro e

*Adagio.*  
per-fì-do e se-ve-ro è il cor, è il cor che ha in pet-to.

Empia disu-ma na-ta s'è  
(Fine.) *p*

dò-gni a-mor scor-da-ta, e sol di crudel-tà ha ogn' or di-let-to, e sol di cru-del-tà, e

sol di cru-del-tà ha ogn' or di-let-to, e

*Dal Segno.*  
sol di cru-del-tà, di cru-del-tà ha ogn' or-di-let-to.



## SCENA IX.

TAMERLANO, ed ASTERIA, poi BAJAZET, e poi ANDRONICO.

Tamerlano. Asteria.

Al so-glio, al so-glio, oh bel-la! Si-gnor, si fà mia leg-ge il pia-cer

Tamerlano.

vo-stro; al so-glio sì, (mà per sve-nar-vi un mo-stro). Por-gi la de-stra!

Asteria.

Ec-co-la al cen-no. (Ahi pe-na! se mi ve-des-se il pa-dre?) Ec-co-lo; ahi vi-sta!

Bajazet. Tamerlano. Bajazet. Tamerlano.

Do-ve A-ste-ria? E tu do-ve, oh Ba-ja-ze-te? Ad ar-re-star mia fi-glia. Te-me-

Bajazet.

-ra-rio! co-tan-to ar-di-sci prigio-nier? Le mie ca-te-ne non mi han tol-to ra-gion so-pra mia

Tamerlano. Bajazet.

fi-glia. Più tua fi-glia non è, mia spo-sa è A-ste-ria. Tu a spo-sa? non è ve-ro; degl'

Tamerlano.

Ot-to-ma-ni il san-gue non può ac-cop-piar-si al san-gue d'un pa-sto-re. In-fe-li-ce su-

Bajazet.

-per-bo, non sai, ch'io so-no tu-o si-gno-re an-co-ra? Eh! for-tu-na non to-glie, o lie-ta, o a-

(ad Asteria.)

-ver-sa, a te vil-tà di san-gue, a me gran-dez-ia. Tu ta-ci? te-me-ra-ria, il tuo ros-

Tamer.

-so-re ven-di-ca già in gran par-te il tuo de-lit-to, per-fi-da, in-de-gna fi-glia! O

là! si tac-cia, stan-co son di tue fu-rie, e se il vol-to d'A-ste-ria non ar-re-stas-sè il

Bajazet.

col-po, ne por-te-reb-be il ca-po tuo la pe-na. Ec-co-lo, vi-a! che tar-di?

Asteria.

in-dar-no spe-ri al-tri men-ti pla-car-mi. (Il ci-men-to è fu-ne-sto, o tac-cia, o par-li.)

Tamerlano.

*(fuccinano guardie per piegare terra  
Bajazet, il quale da se stesso si getta u terra.)*

Ti vo' av-vi-li-to al-men, se non pla-ca-to. O là! pie-ghi-si a ter-ra il su-per-bo Ot-to-

Bajazet.

-ma-no, e quel ar-di-to ca-po mi ser-va di sca-bel-lo a gir-ne al tro-no. Non s'af-fi-ti-chi al-

-cu-no, ec-co-mi io stes-so pro-ste-so a ter-ra; a-scen-di al tro-no! Te-co v'a-scen-da A-

-ste-ria, e con cru-de-le ed in-au-di-to es-sem-pio og-gi si ve-da al so-glio del ne-

*(il Tamerlano prende per mano Asteria, e ponendo un  
piede sul collo a Bajazet vuol strascinar la sul trono.)*

Tamerlano.

Asteria.

-mi-co sul ca-po al ge-ni-tor pas-sar la fi-glia. An-dia-mo, A-ste-ria! Ah! mio si-gnor! vi

sie-guo, mà non per questa vi-a; se mi vo-le-te spo-sa, non mi vo-glia-te al-men dis-u-ma-



Andronico (*entra.*)

-na-ta! sgombri-si quel sen-tie-ro, e vengo al so-glio. (A tempo) giungo ad os-ser-var lin-

Tamerlano. Bajazet. Tamerlano.

-fi-da.) Sorgi! Nò, poi-chè in gombro al-la su-per-ba al-men la via del tro-no. Sorgi, ti, di-co; o

*(si avvicinano le guardie per levar Bajazet, il quale risorge attivato.)* Bajazet. Tamerlano.

là! Per-ver-se stel-le! Con in-tre-pi-do guar-do ri-mi-ra, Ba-ja-

Asteria.

-zet, qual sia tua fi-glia, in on-ta an-co-ra del tuo mal na-to or-go-glio. Pa-dre, per-

*(guardando Bajazet, poi pos-sondo vicino ad Andronico.)* Andronico.

-don! (sa-prai qual va-do al so-glio). An-dro-ni-co, tu ta-ci? Do-po il pa-dre non ha

vo-ce l'a-man-te. Che di-te, Ba-ja-ze-te? co-lei vi sembra quella, che co-sì ben prima sa-pe-a

Bajazet.

fin-ger a-mor per me, do-ver per voi? Deh! ri-voLgia.mo al-tro-ve, An-dro-ni-co, le

*(volge la schiena al trono.)* Tamerlano.

ci-glia! co-lei di Ba-ja-zet nò, non è fi-glia. An-dro-ni-co, è o-ma-i

tem-po, che il Ta-mer-la-no vi sia gra-to. A-ste-ria è mi-a per voi, per me sia

vo-stro I-re-ne, e con I-re-ne lu-no e l'al-tro im-pe-ro. Or ven-ga I-re-ne a noi!

## SCENA X.

IRENE, e detti.

Irene.

E per lei ven-go ad im-pe-gnar quel po-sto e pro-mes-so e do-vu-to; è già oc-cu-

-pa-to? sei quel-la tu, che non con-du-ce al tro-no o bra-ma di re-gnar, o mol-le af-

Asteria. Tamerlano.

-fet-to? (Il rim-pro-ve-ro an-cor non e-sce in va-no.) An-cor l'ar-di-ta qui? mà dov'è I-

Irene.

-re-ne? I-re-ne non ver-rà già-mai, se pria sgom-bra-to non ri-mi-ra il

Tamerlano. Irene.

tro-no e il let-to. Fà che A-ste-ria di-scenda, e ab-braccio I-re-ne. Io far scender A-

-ste-ria? Ah! se il po-tes-si! o-là, chi di voi pre-sta a u-na tra-di-ta princi-

-pes-sa il braccio con-troun' u-sur-pa-tri-ce e a-prò del giu-sto? Ba-ja-ze-te? è suo

pa-dre; An-dro-ni-co? è spre-z-a-to; il Ta-mer-la-no? è il

(Irene vuol partire, ma vien  
richiamata da Bajazet.)

Bajazet.

re-o: non tro-vo a-ju-to. Fer-ma-ti, oh don-na, che a tu-o prò m'im-pe-gno; o scende-rà mia



fi-glia, o non son pa-dre. O-di, per-fi-da, e tu, fie-ro ne-mi-co, mi la-scia fa-vel-

Andronico. Bajazet.

-lar, e ti pro-te-sto; l'ul-ti-mo gior-no che m'a-scol-ti è que-sto. Si-gnor... La-scia chio'

di-ca. A-ste-ria (che per fi-glia non ti rav-vi-si più), dim-mi;

sei quella, che giu-rò al Ta-mer-la-no o-dio e ven-det-ta? Tu

del san-gue Ot-to-man? per-fi-da, men-ti. Dal tuo ne-mi-co a-

\_man.te non ot-te ne-sti al ge-ni-tor la morte, per a-ver-ne poi tu Re-i-na il

mer-to? ec-co il pet-to, ec-co il ca-po, or vi-a! che tar-di?

quest'ul-ti-mo ti re-sta an-cor di tuoi de-lit-ti. (Sento strugger-si l'al-ma.) Dis-u-ma.

Andronico. Bajazet.

-na-ta, un pa-dre di-spe-ra-to ti di-man-da la mor-te e ti mi-nac-cia,



\*)

o a pie-ta-de o a ti-mor ciò non ti muo-ve? An-dia-mo a mendi-car la

Asteria. *(si leva in piedi)* Tamerlano.

mor-te al-tro-ve! Pa-dre, fer-ma! Si fiac-ca, A-ste-ria, dunque, che di gri-da im-po-ten-ti il suon ti

Asteria. Tamerlano. Asteria.

scuo-te. E' mio pa-dre che par-la. Io son tuo spo-so. Non per-an-co; e di quà scender poss'

Tamerlano.

i-o, e non vè pa-dre che il sen-tie-ro in-gombri. Scendi, vi dunque to-sto! chi va-cil-la del Ta-merlan sul

a 2 Irene e Andronico. Asteria.

tro-no, è in-de-gna di po-sar-vi an-che un mo-mento. A-ste-ria scende? Ec-co-mi

Tamerlano. Asteria. Tamerlano.

scesa. Ah vi-le! Padre, troncasti ad un gran colpo il vo-lo. Tor-na-te, teme-ra-ri, ai vostri ceppi!

\*) Versione prima.

ciò non ti muo-ve? an-dia-mo a mendi-car la mor-te al-tro-ve Pa-dre

Cor che pos-po-ne a bas-si af-fet-ti un re-gno, di va-gheg-giar-ne lo splendo-re è in-

(il Tamerlano si lieva in piede per descender dal trono;  
Asteria lo ferma.)

**Bajazet.** **Asteria.** *(tira fuori uno stile.)*

-de-gno. An-dia-mo. Ta-mer-lan, non vi par-ti-te. A-scol-ti ogn' un, e più di tut-ti

*(Asteria pianta lo stile sugli  
scolini del trono a piè di Tamerlano.)*

fis-sa, fis-sa in me gli oc-chi, oh Ta-mer-la-no, e mi-ra! Quest'e-ra il pri-mo

de-sti-na-to am-ples-so, che por-ta-va fa-sto-sa A-ste-ria al let-to; già-ce, è

ve-ro, im-po-ten-te al piè del tro-no, mà an-cor in es-so va-gheg-giar-vi puoi

**Irene.** **Bajazet.**

la mia il-lu-stre ven-det-ta, ei sde-gni tuoi. Gran don-na! Oh il-lu-stre fi-glia!

**Andronico.** **Tamerlano** *(scende furioso dal trono.)*

Oh cor co-stante! Sde-gni! mà di mo-nar-ca a tor-to of-fe-so, è di-spe-ra-to a-

-man-te. Sia-no di mil-le ar-ma-ti A-ste-ria e Ba-ja-ze-te pos-ti in di-fe-sa! io pu-nir

vo', con cen-to mor-ti e cen-to, nel pa-dre e nel-la fi-glia il tra-di-men-to.



*Allegro.*

Violini unisoni. *p*

ASTERIA.

TAMERLANO.  
Vo-glio stra-gi, ro-glio

BAJAZET.  
Ec-co-tiil pet-to,

Bassi.

Ec-co-ti il cor, sa-rò con-

san-gue, mor-te a te, pi-aghe a te,

non mi spa-ven-ta,

-ten-ta,

per pu-ni-re, per pu-ni-re ar-mo il ri-gor, per pu-ni-re ar-mo il ri-gor;

per

per mo-ri-re, per mo-ri-re a-vrem va-

mo-ri-re, per mo-ri-re a-vrem va-

-lor;  
 ec - co - ti il  
 vo - glio stra - gi,  
 vo - glio mor - te,  
 -lor;  
 ec - co - ti il pet - to,

cor,  
 sa - rò con - ten - ta,  
 mor - te a te,  
 pia - ghe a te,  
 per pu - ni - re, per pu -  
 non mi spa - ven - ta,

per - mo - ri -  
 - ni - rear - mo il ri - gor,  
 per pu - ni - re, per pu -  
 per - mo - ri - re, per mo -

- re a - vrem va - lor.  
 - ni - rear - mo il fu - ror,  
 - rit - a - vrem va - lor.



*(parte Tamerlano con parte delle guardie.)*  
 per pu ni - re ar.mo il fu - ror.

ASTERIA.

Pa - dre, dim.mi: son più l'in.de - gna fi - glia?

Violini unisoni.  
 e Bassons.  
 BAJAZET.  
 Bassi.

Nò, nò, il tuo sdegno mi pla - cò, nò, nò, il tuo

sdegno mi pla - cò; col tuo co - re e con il mi - o più con - ten.to — l'o - die -

- rò, — più con - ten - to l'o - die - rò;

Bassons col Basso.

col tuo co-re e con il mi-o più con-ten-

- to, più con-ten-to l'ò-die-rò; nò, nò, il tuo

(Viola) *f*  
(parte con alcune guardie.)  
sde-gno mi pla-cò.

ASTERIA.

An-dro-ni-co, son più lin-fi-da a-man-te?

Violini. *p*  
ANDRONICO.  
Bassi.  
Nò, che del tuo gran cor io so-no l'of-fen-sor, l'òl-traggio io so-no, l'òl-traggio, l'òl-

-trag-gio so-no; nò, che del tuo gran cor io so-no l'of-fen-sor, l'òl-trag-gio io



so - no, l'ol - trag - gio, l'ol - trag - - gio so - - no. Se non ti pla - co

pri - a, mai del - la col - pa mi - a non vo' per - do - no, mai del - la col - pa mi - a non vo' per - do -

- no; se non ti pla - co pri - a, mai del - la col - pa mi - a non vo' per - do - no, non vo' per -

- do - no, mai del - la col - pa mi - a, non vo' per - do - no, non vo' per - do - no, nò, nò, non

vo' per - do - no.

Viola.

(partc.)

\*)

ASTERIA.

A - mi - ca, son quel - la su - per - ba don - na?

Flauti.

IRENE.

Bassi.

Nò, che sei tan - to co - stan - te — nel - la fe - de a — me pro - mes - sa, —

ch' a te fi - da an - cor sa - rò, — ch' a — te fi - da an - cor sa - rò.

S'or a me ren - di l' a - man - te, — a - vrai l' al - ma — e poi mè stes - sa,

\*) Versione prima.

ASTERIA.

A - mi - ca, son quel - la su - per - ba don - na?

Violino I.

Violino II.

Viola.

IRENE.

Bassi.

Nò, che sei tan - to co - stan - te nella fe - de a me pro - mes - sa, che a te fi - da an - cor sa - rò.



che se - guir - ti ogn' or sa - -prò, che se - guir - ti ogn' or sa - -prò.

(parte.)

Ritornello.

Tutti.

(Viola.)

ASTERIA.

Si, si, son ven - di - ca - ta, e se non ho al ne - -mi - co, qual'

lo se - gnò il pen - sier pas - sa - to il pet - to, il mio ac - cia - ro pe - rò col - pi - to ha il

6

co - re, e vi ha sve - -na - to quel fu - ne - sto a - mo - re.

S'or a me rendi l'a - man - te, a - vrai l'al - ma e poi me stes - sa, che se - guir - ti ogn' or sa - -prò.

Tutti unisoni.

ASTERIA.

Bassi.

6 6 6 6 6

9 8 7 6

Se po - tes - si un dī pla - ca - re il mio

6 6

fa - to si cru - de - le, quan - to mai sa - rei con - ten - ta, quan -

- to mai sa - rei con - ten - ta,

quan - to mai sa - rei con - ten - ta;

9 8 4 7 6 6 5



se — po — tes — si un dī pla — ca — re il mio fa — to si cru — de — le,

7 6<sup>a</sup>

quan — to — mai sa — rei — con — ten — ta,

quan — to — mai sa —

— rei con — ten — ta,

quan — to mai

sa — rei — con — ten — ta,

quanto mai sa — rei

con — ten — ta,

*Adagio.* *f*  
quan — to mai sa — rei — con — ten — ta!

Da-rei fi-ne al so-spi-ra-re, stringe-rei chi-mè fe-de-le, fug-gi-rei ciò

(Fine.) 8

che tor-men-ta, fug-gi-rei ciò che tor-men-ta;

da-rei fi-ne al so-spi-ra-re, fug-gi-re-i ciò che tor-men-

-ta, fug-gi-rei ciò che tor-men-ta.

*Adagio.*

6 6

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

Cortile del serraglio, in cui sono custoditi.

BAJAZET, e ASTERIA.

Bajazet.

Fi-glia, siam re-i, io di scherni-to sdegno, tu d'à-mo-re sprezza-to; vor rà il nostro ne-mi-co

Asteria.

vendi-car-si dell' u-no e placar l'al-tra. Tut-to la col-pa mi-a è u-na ven-det-ta che ha fal-li-to il

Bajazet.

se-gno. Se il Tar-ta-ro ir-ri-ta-to pen sas-sea nuo-vi ol-traggi? a me nul-la più re-sta ol-tre la

Asteria.

Bajazet.

vi-ta; mà a te.... Lo scampo, oh ge-ni-tor, m'ad-di-ta! O-di dun-que... mà tut-ta

Asteria.

Bajazet.

a in-contrar-lo vi vuol la tua vir-tu-de. S'è mor-te, sia la mi-a, mà non la vo-stra. La

tu-a e la mi-a. Ve-di: quest'è ve-le-no, de'miei va-sti te so-ri u-ni-co a-

Asteria.

-van-zo; te ne fò par-te, e per-chè lu-si ar-di-ta, il mio in-tre-pi-do cor-te-co-di-vi-do. Do-no

Bajazet.

ca-ro e gra-di-to, ch'è-sci di ma-no al ge-ni-tor, ti ba-cio. Ah— san-gue mi-o,

ti ri-co-no-sco! u - sciamo dal-le ca-te-ne o - mai. Non al-tro at-ten-do più, che l'e-si-to è fa-

-ta-le d'u-na im-pre-sa che ten-ta il du-ce Or-ca-mo; ba-da al-la tua di-fe-sa, ch'io ba-de-rò al-la mi-a; deh,

fi-glia! al pri-mo in-sul-to, che ten-ta il Ta-mer-lan, lo be-vi, e mo-ri; e me-ve-drai al

Asteria.

primo in-fau-sto av-vi-so pre-ce-der o se-guir il tuo de-sti-no. Padre, al tuo gran vo-ler la fron-te in-

Bajazet.

-chi-no. In van, in van si cre-de te-ner-ci un fier de-sti-no i lac-ci al pie-de. (patre.)

Largo, e staccato.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 ASTERIA.  
 (Bassi.)

più forte *f* più forte *f*

(Sott.)  
 Cor di pa-dre,



e cor d'a-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

fin vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al

fin vi pla-che-rò; cor di pa-dre, e cor d'a-

-man-te, sal-da fe-de, o-dio co-stan-te, pur al

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *fin vi pla - - che - rò, vi pla-che-rò, pur al fin vi pla-che-rò, pur al fin*.

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *vi pla-che rò, vi pla-che-rò, vi pla-che rò, pur al fin, pur al*.

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *fin vi pla - che rò.* The section is marked *Tutti.* and includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The section includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *(più forte)*.

*(Fine)*



Sol non è pa-goil mio co-re, per-chè di-ce il mio ti-mo-re, ch'am-be-du-e cham-

-be-du-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, di-ceil mio ti-mo-re, ch'am-be-du-

-e, ch'am-be-due vi per-de-rò, *Adagio.* ch'am-be-due vi per-de-rò.

Da Capo.

## SCENA II.

TAMERLANO, ANDRONICO, ed ASTERIA in disparte.

Tamerlano.

An-dro-ni-co, il mio a-mo-re dal-lo sde-gno d'A-ste-ria ac-qui-sta le-na; ir-ri-

-ta-to ed of-fe-so o-diar-la, il sò, do-vrei, quan-to mòl-traggia; do-vrei pu-nir-la; mà quel

Andronico.

vol-to, ch'ebbe for-za sin di pla-car-mi a prò di Ba-ja-zet, fre-na i miei sde-gni. (Princi-pio in-

Tamerlano.

-fau-sto!) Io stes-so scendo frà que-ste mu-ra, ac-ciò da voi in-ten-da-me pre-sen-te i suoi tri-

Andronico.

-on-fi; di-te-li, che il mio tro-no an-co-ra è vuo-to. Si-gnor, co' suoi ne-

-mi-ci non si pla-ca l'o-dio de-gli Ot-to-ma-ni. Io poi non so-no u-gual al grand'im-

-pie-go, e chi sep-pe tra-dir-mi sù le pri-me di-man-de, po-trà poi ri-fiu-tar

Asteria. Tamer.

an-coi miei vo-ti. (Bel-la pro-va di fe-de! per chè nol può spe-rar? non me lo chie-de.) Voi

dun-que al maggior se-gno da me be-ne-fi-ca-to, e fat-to grande, vor-re-te es-ser-mi in-gra-to? Par-

Andronico.

-la-te, o che vi cre-do del-la col-pa d'A-ste-ria au-to-re, e re-o. A-

Asteria. Andronico.

-ste-ri-a... I-ni-quo, ta-ci! Non mi dan-na-te al me-no pri-ma d'u-dir-mi; è tem-po ch'An-

Tamerlano. Asteria. Andronico.

-dro-ni-co con voi par-li da a-man-te. Qual vo-ce? (Ahi, che di-rà?) Chie-sie pre-gai a



prò del Ta-mer-lan noz-ze ed af-fet-ti; mà que-sta mia ri-chie-sta è il mio ri-mor-so. Voi la pu-ni-ste

con fa-tal con-sen-so, nè del gran col-po mi vo-le-ste a par-te. O-ra lo son dell' o-dio

Tamerlano.

vo-stro, e di-co, che son ri-val del Ta-mer-la-no, e v'a-mo. Che a-scol-to mai?

Andronico.

Asteria..

Andronico.

Sì, Ta-mer-la-no, u-di-te: un a-man-te, un ri-val. Pren-ce, ta-ce-te! Nò, che

pria vo' com-pir la mia pro-te-sta; ten-ga il Tar-ta-ro pu-re tut-ti i va-sti suoi do-ni, e an-cor mag-

Tamerlano.

-gio-ri! che per pla-car A-ste-ria io gli ri-fiu-to. Se non do-ves-si al braccio tuo gran

Asteria.

pro-ve, ar-di-to prence, nol di-re-sti im-pu-ne. Mà che ri-spon-de A-ste-ria? S'u-ni-for-ma al suo a-

-mor, ben-chè in-fe-li-ce; che t'o-dio, il sai; che l'a-mo, e-gli lo di-ce.

Tamerlano.

Per-fi-da! l'a-mor tu-o fà ciò che in va-no si-no ad o-ra ten-tò tut-to il mio sde-gno; ben

Asteria.

Tamerlano.

ti fa-rò pen-tir d'es-ser si ar-di-ta. Hò il mio a-man-te in di-fe-sa. Or lo ve-dre-mo.



Tron-chi-si il ca-po a Ba-ja-zet, e A-ste-ria al-lo schia-vo più vil sia fat-ta spo-sa.

Andronico. Tamerlano. Asteria *(si getta in-)*

Dun-que re-al don-zel-la... Non fa-vel-lar, o la sen-ten-za af-fret-to Deh, si-

*ginocchia innanzi al Tamerlano.)*

-gnor, sul mio ca-po ca-da il vo-stro fu-ror, mà al mio gran pa-dre per-do-na-te u-na col-pa!...

SCENA III.  
BAJAZET, e detti.

Bajazet. *(Asteria si leva in piedi.)*

Co-me? A-ste-ria, tu a piè del Ta-mer-la-no? sor-gi, non s'ha da ri-mi-

Tamerlano.

-rar prostra-ta in-nan-zi al suo ne-mi-co u-na mia fi-glia. Co-stui m'in can-ta, e a

Bajazet.

to-le-rar-mi sfor-za ciò che mal sof-fri-rei da un vin-ci-to-re. Dim-mi: qual ar-te u-

Andronico. Bajazet.

-sa-sti per av-vi-lir de-gli Ot-to-ma-ni il san-gue? Non l'ir-ri-ta-te! Eh! che quell'

Tamerlano.

em-pio è un vi-le. Ba-ja-zet, l'i-ra mi-a non ha più fre-no. Sep-pi, che non più

so-lo sei mio ne-mi-co, al-tri du-e re-i son-te-co. O-ra con un sol'



col.po vo.glio ve.der pu.ni.ti un ri.val, un'in gra.ta, ed un su.per.bo. Ba.ja.zet

ed A.ste.ria sian tra.sci.na.ti al.le mie men.se; se.co ven.ga An.dro.ni.co, e

mi.ri in A.ste.ria i suoi scorni; se poi tal pia.ce, all' a.mor suo ri.tor.ni.

*Allegro.*

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

*A di.spetto d'un*

vol.to in.gra.to più sde.gna.to già s'a.gi.ta il cor, più sde.

-gna-

- to già s'a - gi - ta, già s'a - gi - ta il

*tr* *f* *cor;* a di - spet - to d'un

vol - to in - gra - to, d'un vol - to in - gra - to più sde - gna -

*tr* *tr* *tr*

- to già s'a -

- gi - ta, già s'a - gi - ta il cor; a di - spet - to d'un vol - to in - gra - to

più sde - gna - to già



s'a - gi - ta il cor, già s'a - - gi - ta il cor.

E nel pet - to

(Fine.)

a i tu - mul - ti dell' al - - ma può dar cal - - ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu -

-ror;

e nel

pet - - to a i tu - mul - ti dell' al - ma può dar cal -

ma, può dar cal - ma il mio so - lo fu -ror.

Da Capo.

## SCENA IV.

BAJAZET, ASTERIA, e ANDRONICO.

Bajazet.

Fi-glia, con at-to vil tut-ta per-de-sti del pas-sa-to vi-gor la lo-de e il mer-to.

Asteria.

Bajazet.

Si mi-nac-ciò la vo-stro te-sta. An-co-ra se ve-des-si a tron-car-la, scuoter mai non ti de-vi.

Asteria.

Bajazet.

D'un ser-vo vil mi fù pre-scri-to il no-do. Non hai co-me sot-trar-ti? e tu, An-

Andronico.

-dro-ni-co, a-ve-sti cor da sof-frir tan-ta vil-ta-de in lei? Non ba-dai che a pla-car-la, e mi com-

Bajazet.

-piacqui, del suo stes-so de-lit-to es-ser a par-te. Vi-li! ha cor Ba-ja-zet an-co per voi; che pre-

-ghiere? che piantì la co-stanza ei di-sprezzi so-no l'ar-mi da u-sar con-tra il ti-ran-no. Se-gui-ta-mi!

e ve-dre-te, se ne' ci-men-ti suoi il cor di Ba-ja-zet ba-sta an-che a voi.

## SCENA V.

ANDRONICO, ASTERIA, e poi LEONE.

Andronico.

A-ste-ria, al-lor che an-da-ste Re-gi-na al so-glio, vi provai sde-gna-ta; o-ra che an-da-te

Asteria.

re-a, sie-te pla-ca-ta? Co-sì nol fos-si, mà dell'a-mor mi-o que-sto,



Leone.

Prence, è il de\_stin' che mi tor - men - ta: Re - gi - na o re - a, non an - dar mai con - ten - ta. L'em - pietà de' mi -

Andronico.

- ni - stri, princi - pes - sa, a par - tir o - mai vi af - fret - ta. An - che ciò con - tro me? Po - ve - ro a - man - te!

Asteria.

ce - di due re - gni, e ti vien tol - to il prezzo! An - droni - co, co - stan - za! il mio gran pa - dre

Andronico.

fù a me d'es - sem - pio, ed io lo so - no a voi. Ah! cor mi - o, co - me pos - so co - sì ve -

- der - vi in man - dal - trui so - fri - re? ar - me - rò per di - fe - sa quan - to ha di for - te un di - spe - ra - to a -

Asteria.

- man - te. For - za e va - lor non è per noi ba - stan - te; un pos - sen - te ne - mi - co vuol ciò che

Leone.

vuol, ed al - tro a noi non la - scia che lin - u - til spe - ran - za di ven - det - ta. Gra - ve duo - lo per voi m'op - prime i

Andronico.

Asteria.

*(parte)* sen - si. Vo - gliò dun - que mo - rir con te, mia vi - ta! Nò, nò! que - sto vi ba - sti, Prence: sa -

- per che nell'e - stre - mo i - stan - te sa - ran - no il mio do - lor pa - dre ed a - man - te.

*Larghetto.*

Traversa,  
e Flauto I.

Traversa,  
e Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASTERIA.

ANDRONICO.

Bassi.

*p*

*p*

*Vi-vo in te,*

*Vi - vo in*

*mio ca-ro be-ne! e se mor-te è a te gra-di-ta, son conten-ta di mo-rir,*

*te, mia dol-ce vi-ta! e se mor-te è a te gra-*



son con-ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta, son con-ten-ta di mo-rir;  
 -di-ta, son con-ten-to di mo-rir, con-ten-to, son con-ten-to di mo-rir;

vi-vo in te, mio ca-ro be-ne!  
 e se mor-te è a te gra-  
 vi-vo in te, mia dol-ce vi-ta! e se mor-te è a te gra-

-di-ta, son con-ten-ta, son con-ten-ta di mo-rir, ca-ro be-ne!  
 -di-ta, son con-ten-to, son con-ten-to di mo-rir;

e se mor-te è a te gra-di-ta,  
 dol-ce vi-ta! e se mor-te è a te gra-di-ta, son-

son con-ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta, son con-  
 - con-ten-to, con-ten-to, con-ten-to, son con-ten-

-ten-ta di mo-rir, son con-ten-ta di mo-rir.  
 -to di mo-rir, son con-ten-to di mo-rir.



A musical score system for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! ti per.do, Ah! ti". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

A musical score system for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ah! ti per.do, e quando mai, oh mio ben, mi ri - ve drai? trop - po è la.scio, ah! ti la.scio, e quando mai, oh mio ben, oh mio ben, mi ri - ve drai? trop - po è".

A musical score system for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "cru - do, trop.po è cru - do il mio martir. Vi - vo in te, cru - do, trop.po è cru - do il mio martir. Vi - vo in". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

## SCENA VI.

Salone imperiale apparecchiato per le mense di Tamerlano.

LEONE, ed IRENE.

Leone.

Re - i - na, è vuo - to il tro - no, non toc - ca ad oc - cu - par - lo o - ra che a

Irene.

voi; par - li I - re - ne da I - re - ne, e I - re - ne re - gni. Ah! che quell' em - pio an -

- co - ra sie - gue la sua ne - mi - ca, o che l'a - ma o non l'o - dia; e se pla - ca - to tor - nas - se a

Leone.

noi con la ri - va - le a la - to? Non si de - ve te - mer; trop - po co - stan - te in A -

- ste - ria sa - rà l'o - dio al ne - mi - co; el - la An - dro - ni - co a - do - ra, e ogn' al - tro a - mor de - te - sta;

Irene.

l'ul - ti - ma spe - ne a vo - stri ma - li è que - sta. Mà tor - ni poi qual bra - ma. I - re - ne al

fi - ne non può di - lun - gar più la sua ra - gio - ne. Si chie - da, e non si pre - ghi, e chi ha un im - pe - ro in

Leone.

do - te, se spo - sa non si vuol tor - ni ne - mi - ca. Non lir - ri - ta - te, e

voi sov - ven - ga be - ne, che se già spia - ce A - ste - ria ab - brac - cia I - re - ne.

(4)

(6  
4  
2)



*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

IRENE.

Bassi.

First system of musical notation. The Viola part (middle staff) features trills (tr.) in the final two measures. The Irene part (third staff) is silent. The Basses part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The Viola part continues with trills. The Irene part remains silent. The Basses part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The Irene part (third staff) begins with the lyrics: *Cru-del più non son i-o, a-mar.lo è do-ver mi-o, se m'ac-ca-rez-za, se m'ac-ca-*. The Viola part (second staff) is silent. The Basses part (bottom staff) continues.

Fourth system of musical notation. The Irene part continues with lyrics: *-rez-za, a-mar.lo è do-ver mi-o, cru-del più non son i-o, se*. The Viola part remains silent. The Basses part continues.

Fifth system of musical notation. The Irene part concludes with lyrics: *m'ac-ca-rez-za; cru-del più non son i-o, a-mar.lo è do-ver mi-o, cru-*. The Viola part remains silent. The Basses part continues.

- del più non son i - o, a - mar.lo è do-ver mi - o, se mac-ca-rez -

- za, se mac - ca - rez - - za, a - mar.lo è do-ver mi - o, se mac - ca - rez - - za.

(Fine.)

M à tanto l'odierò quan - to a-mar.lo dovrò, se mi disprez-za, se mi disprez -

*Adagio.*

- za, tan - to l'o-die rò, se mi di-sprez-za.

*Dal Segno.*



LEONE.

Se l-re-neal tro-no a-scende, sa-ran fe-li-ci An-droni-co ed A-ste-ria; di si co-stante af-fet-to

bra-mo ve-de-re un for-tu-na-to e-ven-to, e del con-ten-to lor sa-rò con-ten-to.

Violini unisoni.

LEONE.

Bassi.

Se ad un co-stan-te co-re tu non dai pa-ce, A-mo-re, l'o - dio tri-on-fe-

-rà, l'o - dio tri-on-fe -rà; se ad un co - stan-te co - re tu non dai pa-ce, A-mo-re, l'o -

il Bas

-soni colla parte che canta.

- dio tri-on-fe-rà, l'o - dio, l'o - dio, l'o - dio tri-on-fe-rà, tri - on-fe -rà, l'o - dio tri -

- on - fe -rà; Bassons col Basso. se ad un co-stan-te co-re tu

Bassons colla parte.

non dai pa-ce, A-mo-re, l'ò - - dio tri-on-fe-rà, l'ò - - dio tri-on-fe-rà, l'ò - - dio tri-on-fe-rà,

lò - - - dio, l'ò - - dio tri-on-fe-rà, l'ò - - dio tri-on-fe-rà.

(Fine.)

Bassons.

Sia pre-mio a un pu-ro af-fetto ban-di-re an-cor dal petto l'om-bra d'in-fe-del-tà, l'om-bra d'in-fe-del-tà, d'in-

Da Capo.

-fe-del-tà, l'om-bra d'in-fe-del-tà.

Bassons col Basso.



## SCENA VII.

TAMERLANO, BAJAZET, ANDRONICO, ed IRENE in disparte.

Tamerlano.

Ec-co-ti Ba-ja-ze-te, dall'an-gu-sto ri-ti-ro in cui t'a-ve-a già l'i-ra mia ri-stretto, in-

Bajazet.

-nan-zi al-lo splendor del-le mie mense; cor-te-se è il Tamer-lan più che non pensi. Mi si ren-de so-

Tamerlano.

-spetto, benchè sem-bri cor-te-se, il mio ne-mi-co. L'indo-vi-na-sti; ho già ri-solto il mo-do che av-vi-

Bajazet.

Tamerlano.

-lir-ti po-trà. Nò, non vè col-po, on-de av-vil-lir di Ba-ja-ze-te il co-re. A que-sto non re-

Bajazet.

Tamerlano.

-si-sti. Qual fi-a? l'af-fret-ta! in-tre-pi-do l'at-ten-do. Or lo sa-prai; ne ven-ga A-

-ste-ria, e in-ten-da dal vin-ci-tor of-fe-so il suo de-sti-no; e tu, An-droni-co, im-

*(partono alcune guardie)*

Andronico.

-pa-ra, e sie-gui-an-co-ra ad es-ser-mi ri-val, che ti per-do-no. O la dif-

Bajazet.

-fen-do, o An-droni-co non so-no. Ferma-te-vi, che A-ste-ria è mu-ni-ta da me di sua di-fe-sa.

Andronico.

At-to da grande è vin-ce-re il ne-mi-co, mà se l'op-pri-mi poi, è un at-to in-de-gno.

Tamerlano. Andronico.

Par-la per te, non per al-trui t'è d'uo-po. Al-tro per me non di-co che, se mi to-gli A-ste-ria, sei un in-

Tamerlano.

-giu-sto, un in-gra-to, un em-pio co-re. Chi la ven-det.ta ha in man, sprezzai il fu-ro-re.

*Allegro.*

Violini unisoni. ANDRONICO.

Bassi.

Se non mi

ren-di il mio te-so-ro, tu dir non sai qual sia pie-tà, qual sia pie-tà, qual sia pie-tà,

tu dir non sai qual sia pie-tà; se non mi ren-di il mio te-so-ro,

tu dir non sai qual sia pie-tà, qual



sia pie-tà, tu dir non sai, tu dir non sai, nò, nò, nò, nò,

— tu dir non sai qual sia pie-tà; se non mi ren-di il mio te-so-ro,

tu dir non sai qual sia pie-tà.

Io per lei pe-no, io per lei mo-ro,

(Fine.) 6

e il cor si strug-ge per sua bel-tà; io per lei pe-no, io per lei mo-ro, e il cor si strug-ge,

Adagio.

e il cor si strug-ge per sua bel-tà.

Dal Segno.

## SCENA VIII.

ANDRONICO mentre vuol partire s'incontra con ASTERIA, e detti.

Asteria.

Tamerlano.

Ec-co-mi, che si chiede? Ac-co-sta-ti, su-per-ba, e fis-sail guardo nel po-sto lu-mi-

Asteria.

Tamerlano.

-no-so che per-de-sti. Lie-ve perdi-ta è un ben che si de-te-sta. Mà ciò non ba-sta; veng-a

ser-va che ri-fiu-tò d'es-ser re-gi-na. To-sto ad A-ste-ria un nap-po! e al bas-so im-

(il Tamerlano v'è a sedere alla mensa, ed Andronico pone la mano al pomo della spada.)

Andronico. Bajazet.

Asteria (gli ritiene.)

-pie-go in-nan-zi al suo si-gnor pie-ghi il gi-nocchio. In-giu-sto! Teme-ra-rio! O-là, fer-

-ma-te! ho me-co on-de scher-nir-lo. (Nu-mi, che in cor voi m'i-spi-ra-te il col-po, voi lo gui-

(Asteria v'è a prender la tazza.)

Bajazet.

Andronico.

Tamerlano.

-da-te!) Ec-co-mi pronta all' o-pra. (Che pen-sa A-ste-ria?) (Che ri-sol-ve?) Or ec-co d'on-de in-com-

Asteria.

-min-cio ad av-vi-lir-ti, o fie-ro, e di te a vendi-car-mi, oh pren-ce ar-di-to. (La sor-te al-

(Asteria getta il veleno, che gli aveva dato Bajazet, nella tazza, che deve apprestare al Tamerlano, ed è veduto da Irene, che s'accosta alla tavola.)

Irene.

-me-no a questo col-po ar-di-ta.) (Ahi! che mi-ro? or convie-ne che I-re-ne al Ta-mer-lan par-li da I-

Asteria.

-re-ne.) Be-vi, su-per-bo, be-vi, e in que-sto nappo, che ti por-ge A-ste-ria, d'ambi-



## Tamerlano.

115

-zion l'immensa se - te e - stin-gui! Mi - ra la fi - glia, Ba - ja - zet! va - gheggia, Andro - ni - co, l'a -

- ma - ta! que - sto è suo do - no, e per - ch'è su - o, con - sa - cro que - sta taz - za all' a - man - te e al ge - ni -

Irene *(trattiene il Tamerlano che sta per beber.)* Tamerlano.

- to - re. Tamer - lan, fer - ma il sor - so! An - co - ra qui la te - me - ra - ria? e co - me? chi ti con -

Irene.

- ces - se tan - to ar - di - re? I - re - ne; sap - pi, ch'en - tro quel nappo nuo - ta la mor - te tu - a,

sap - pi, di A - ste - ria vin - fu - se in cau - ta un do - no che, se vien da sua man, cer - to è ve - le - no.

Tamerlano. *(ad Asteria.)*

Sap - pi, che par - la I - re - ne, e I - re - ne io so - no. Tu I - re - ne? Tu si au - da - ce?

Bajazet. Tamerlano.

Ahi! che mia fi - glia per - du - ta ha la ven - det - ta, e la di - fe - sa! Sie - da I - re - ne; e tu, i -

Asteria.

- ni - qua, il cui pal - lor già fe - ce re - a, che di - ci? Be - vi, ch'io stes - sa ti as - si - cu - ro;

Tamerlano.

be - vi! Nò, che sei di - spe - ra - ta; o pa - dre, o a - man - te me nas - si - cu - ri pri - a; fà che l'as -

Asteria *(si leva dalla mensa, e con la tazza alla mano si avvanza verso Bajazet ed Androico.)*

- sag - gi o l'u - no, o l'al - tro, e be - vo. Leg - ge cru - del! che si ri - sol - ve A - ste - ria?

Accomp.  
(Viol. I.)

(Viol. II.)  
(Viola.)

Pa-dre, a-man-te, di voi chi vuo-le il mer-to del-le ven-det-te mi-e?

chi pri-mo be-ve? Ba-ja-zet è il mio pa-dre, An-dro-ni-co

è il mio a-man-te; be-va l'un, be-va l'al-tro, ahi pe-na! e poi?

(Viol. I.)  
(Viol. II.)

Folle se-i, folle sei, se lo con-sen-ti! il ti-ran-no poi vi-conciliato.



-vrà, il ti-ran-no poi vi-vrà, *Adagio.* e mor-ran, e mor-ran que-sti in-no-

-cen-ti, il ti-ran-no poi vi-vrà, il ti-ran-no poi vi-vrà, e morran, e morran

quest'in-no-cen-ti. Be-va dunque la re-a, e da mia morte an-zi che dalla

*(mentre Asteria vuol bere il veleno, Andronico glielo getta di mano.)* **Andronico.** **Bajazet.**

lo-ro di pu-ni-re il ti-ran-no a-vre-mo il frut-to. Scon si-glia-ta, che ten-ti? In-cau-to a-

**Asteria.** *(parte furiosa, ed Andronico la siegue.)* **Andronico.**

-mante! Ah! stol-to, che pre-ten-di? mi to-gli a mor-te, e a ti-ran-ni-a mi ren-di. Ad as-

*(parte.)* **Tamerlano.**

-si-ster-ti io ven-go, al-ma co-stante! Se-gui-te-la, sol-da-ti, e a cen-ni mie-i sia cu-sto-

-di-ta! em-pia, due vol-te re-a di e-norme tra-di-mento! on-de in-com-min-cio il suo ca-sti-go?

dal-la mor-te è po-co; dall'in-fa-mia si cer-chi, e Ba-ja-ze-te ne-

sia lo spet-ta-tor! si gui-di il fie-ro al ser-ra-glio de' schiavi; i-vi a mō-men-ti

con-dot-ta A-ste-ria, lui pre-sen-te si-a al-la tur-ba ser-vil con-ces-sa in pre-da.

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BAJAZET.

(Bassi.)

*E il sof-fri-re-te, d'o-ne-sta-de oh Nu-mi? la*

rac-comman-do a voi, poi-chè a me re-sta on-de to-glier-mi a lui la via fu-ne-sta.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BAJAZET.

(Bassi.)



Empio,

*p*  
em-pio, per farti guer-ra, dal re-gno di sot-ter-ra l'om-bra,

l'om-bra, l'om-bra ri-tor-ne rà, ri-tor-ne rà,

*f*  
l'ombra ri-tor-ne-rà; em-pio, per farti guerra,

dal re-gno di sot-ter-ra l'om - bra l'om - bra, ri-tor-ne rà,

l'om - bra ri-tor - ne rà, l'om - - bra, l'om-bra ri-tor-ne-

-rà; em-pio, per far-ti guer-ra, del re-gno di sot-ter-ra l'om-bra ri-tor-ne-

-rà, l'om-bra



l'om - bra — ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, l'om - bra, l'om -

- - bra — ri - tor - ne - rà.

(Fine.)

E l'i - ra degli De - i al suon de'sdegni mie - i for - se si sve - glie - rà.

for-se si sve-glie rà; e

li-ra degli De-i al suon de' sde-gni mie-i for-se, for-se si sve-glie rà.

*Dal Segno.*  
Empio,  
(parte.)

Irene. Tamerlano.

Si-gnor, frà tan-te cu-re che fia d'I-re-ne? I-re-ne sa-rà mia spo-sa; il tra-di-men-to al

Irene.

fi-ne sia pu-ni-to in A-ste-ria, e co-ro-na-ta si-a la fè in I-re-ne. O-blio l'an-da-te of-

-fe-se, e mi fa-rà la bel-la sor-te ar-di-ta di da-re al mio si-gnor e tro-no e vi-ta.



(Violini.)

IRENE.

TAMERLANO.

(Bassi.)

Ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar la crudel-tà,

Ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò del tuo pe-nar la crudel-

ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar la cru-del-tà,

-tà, ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò del tuo pe-nar la cru-del-tà,

ve-drò ch'un dì si can-ge-rà, si cange-rà del mio pe-nar la crudel-tà, ve-

ve-drai ch'un dì cangiar sa-prò, cangiar, cangiar sa-prò del tuo pe-nar la crudel-tà,

-drò ch'un dì, ve-drò ch'un dì si can-ge-rà del mio pe-nar la crudel-tà, del mio pe-

ve-drai ch'un dì, vedrai ch'un dì can-giar sa-prò del tuo pe-nar-

- nar la cru - del-tà, ve - drò ch'un dì si can - ge - rà del mio pe -  
 - nar, del mio pe - nar la cru - del - tà, si can - ge - rà del mio pe - nar la cru - del - tà.

- nar, del tuo pe - nar la cru - del - tà, cangiar saprò del tuo pe - nar la cru - del - tà.

*Adagio. f*

Mia fe - de al - lor il pre - mio a - vrà, il pre - mio a -  
 Tua fe - de al - lor il pre - mio a -

(Fine.)

- vrà, se sa - prai a - mar chi a - mar - ti sà, se sa - prai a - mar, se sa - prai a - mar chi a -  
 - vrà, che sa - prò a - mar chi a - mar - mi sà, che sa - prò a - mar, che sa - prò a - mar chi a -

- mar - ti sà, - chi a - mar - ti sà, se sa - prai a - mar chi a - mar - ti sà.  
 - mar - mi sà, - chi a - mar - mi sà, che sa - prò a - mar chi a - mar - mi sà.

*Dal Segno.*



## SCENA IX.

Entra ANDRONICO da una parte, e dall'altra LEONE e ASTERIA, e detti.

Leone.

Vie-ni, A-ste-ri-a, e sa- prai quan-to m'im-po-se il tuo gran pa-dre. Io re-co a te gran

Andronico.

co-se, al-to si-gnor! Pla-ca-to è Ba-ja-zet, e di par-lar-ti or chie-de. E ciò fia

Tamerlano.

Leone.

ver? Pla-ca-to? par-lar-mi? e co-me? Ap-pe-na da que-ste stan-ze u-sei-to, mi-rò dà fol-to

stuo de' tuoi guerrie-ri trat-to il suo du-ce Or-ca-mo; al-lo-ra, al-zan-do gli oc-chi e la vo-ce al

ciel: van-ne, a me dis-se, di' al Ta-mer-lan che al fin ce-do al mio fa-to;

Asteria.

di-gli che può par-lar-gli, e fà che sia se-co la fi-glia mi-a. Che sa-rà mai!

Tamerlano.

Andronico.

Che dir sa-prai? già vie-ne. Quant' ha le lu-ci pla-ci-de e se-re-ne!

## SCENA X.

BAJAZET, e detti.

Bajazet.

Oh per me lie-to, av-ven-tu-ro-so giorno! oh fi-glia ca-ra! oh Im-pe-ra-tor! oh a-mi-ci!

già son nel cor qual son tran-quil-lo in vol-to, e sai per-chè, mia fi-glia? e'l sai, ti-ran? da

Tamerlano. Bajazet.

laci tuoi son sciolto. Mà chi di man può trar-ti al fu-ror mi-o? Chi lo può? lo poss'i-o.

Fre-mi, mi-nac-cia! mi-ri-do del tuo fu-ror, di tue mi-

-naccie: hò vin-to l'or-go-glio tuo con mio ve-len; nè

pui far-mi mo-ri-re, nè far sì ch'io non mo-ra;

è que-sta morte il mio tri-on-fo e-let-to; già di-ven-ta tuo scorno,

e mia ven-det.ta. Asteria. Ah! ge-ni-tor, che par-li?



*Piano, e lento.*

127

Bajazet. *Lento.*  
 Sì, *fi-glia, io mo-ro; ad-di-o! tu re-sti... ahi-mè, che*

*dir non pos-so in pa-ce! tu re-sti, fi-glia, ne-gli af-fan-ni, e que-sto è'l*

Asteria.  
*so-lo af-fan-no mi-o. Nò, vo' se-guir-ti anch' i-o, io vo' mo-rir; prence, ti-ran-no, un*

*fer-ro! al tuo a-mor, al tuo sde-gno il chie-do. Ah pa-dre! con que-sta man, che*

*per le-stre-ma vol-ta o-ra ti ba-cio e co' miei pian-ti in-on-do, pren-di un*

Bajazet.  
*fer-ro, se puoi, pas-sa-mi il se-no, e gui-da te-co la tua fi-glia! Oh sem-pre av-ver-si*

De-i! dov'è fer-ro, o ve-le-no? Sì, fi-glia, in que-sti e-stre-mi

am-ple-si miei per pie-là del tuo duol t'uc-ci-de-rei.

*pp* Fi-glia mi-a, non pian-ger, nò, nò, fi-glia, nò, non pian-ger,  
*pp* senza Cembalo.

nò! fi-glia mia, non pian-ger, nò! La-scia al-lo-ra u-sci-re il pian-to, quando



mor-to io nol ve-drò, quando mor-to io nol ve-drò; la-scia al-lo-ra u-sci-re il pian-to, quando mor-to io nol ve-

-drò, quando mor-to io nol ve-drò; fi-glia mi-a, non pianger, nò,

nò, fi-glia, nò, non pianger, nò, fi-glia mia, non pian-ger, nò!

*(a Tamerlano.)*  
Tu, spie-ta-to, il ve-drai; (mi-se-ra fi-glia!) mà non ne an-drai lie-to gran

*furioso.*

*tempo:* io va-do le fu-rie a sca-te nar per tuo tor-men-to; già

mi-roil di mancar, mor-te, ti sen-to; per tuo sup-pli-zio è quest'or-ror. Sù,

*Presto.*

vi-a, fu-rie e mi-ni-stre dell'gran Rè dell'

i-ra! io vi co-no-sco, ec-co-vi





se stan-che sie-te, la rab-bia mia prende-te, o me-co lo por-ta-te

*pp*  
(Va mancando nel ritirarsi dentro la scena, sostenuto sempre da Asteria ed Andronico.)  
là giù nel re-gno del fu-ror e-ter-no! per tormen-tar, per la-ce-rar quel

mostro, io sa-rò la mag-gior fu-ria d'a-ver-no.

**A.** (v. pag. 131.)  
Andronico.

Bar-ba-ro! al fin sei sa-zio an-cor? lo ve-di già ste-so a

Asteria.

ter-ra. Or man-ca so-lo il mio mo-ri-re al tri-on-fo.



*f* *p* *f* *f*

*Mi-ra-mi, io quella son che già due vol-te ten-tò dar-ti la mor-te,*

*f* *p* *f* *f*

*p* *f* *p* *(p)*

*e so-no re-a, per-chè non l'ho es-se-guita; se non so-no le mie col-pe ba-*

*p* *f* *(p)*

*f* *f* *f* *f*

*-stanti per u-na nuova mor-te, al-me-no quel-la ren-di-mi, che get-tò la mia ven-det-ta;*

*f* *f* *f* *f*

*p* *p* *p* *p*

*dam-mi la mor-te, dammi la mor-te! il ge-ni-tor m'a-spet-ta.*

*p* *Adagio.* *p* *p*

Larghetto.

(Violini.)

ASTERIA.

(Bassi.)

6

*Padre a ma-to,*

*in me ri-po-sa, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa a mo-men-ti se-gui-*

*-rò, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa a mo-men-ti se-gui-rò;*

*pa-drea ma-to, pa-drea ma-to, in me ri-po-sa, io quell'om-bra*

*ge-ne-ro-sa a mo-men-ti, a mo menti se-gui-rò, a mo menti se-gui-rò;*

*pa-drea ma-to, in me ri-po-sa, io quell'om-bra ge-ne-ro-sa*



a mo - men - ti, a mo - menti se - gui - rò, a mo - menti se - gui rò.

*Allegro.*

E tu, cru - do em - pio ti - ranno, o - gni tuo tor - mento e af - fanno sem - pre in - vit - ta, sem - pre in -

(Fine.)

- vit - ta in - con - tre - rò, e tu, cru - do, em - pio ti -

- ranno, o - gni tuo tor - men - to e af - fanno sem - pre in - vit - ta, sem - pre in - vit - ta in - con - tre - rò. Pa - dre a'

*Dal Segno.*

## SCENA ULTIMA.

Irene.

Se - gui - te - la, miei fi - di, e cu - sto - di - te dal suo do - lor la re - gal don - na! a

Andronico.

lei, oh mio si - gnor, per do - na, e la sua vi - ta al - la mia fe - de or do - na! Ah, for - se va - na

fia la tua pie - ta - de, la uc - ci - de - rà il suo duo - lo; io più non pos - so vi - ve - re, oh Ta - mer -

- lan; il suo de - sti - no e il mio a - mor di - spe - ra - to è troppo for - te, per - ch'io non strin - gail

Tamerlano.

fer - ro a dar - mi mor - te. Fer - ma - ti! vin - to io sou, già m'ha pla - ca - to di

Ba - ja - zet la mor - te, ed or m'af - fan - na l'e - stre - mo duol del la sua fi - glia e il tuo;

Irene.

ab - bia A - ste - ria per te, mia fi - da I - re - ne, per - do - no e vi - ta. Oh quanto ge - ne - ro - so è il tuo

Tamerlano.

co - re! Re - gni con me la bel - la I - re - ne. Io ren - do a te, fi - do a - ma - tor, A - ste - ria e

Andronico.

Tamerlano.

tro - no! Per co - sì grande e in - a - spet - ta - to do - no, si - gnor, mol - to ti de - vo. L'o - dio ad -

- es - so pla - ca - to, e re - si a - mi - ci, com - min - cie - re - mo og - gi a re - gnar fe - li - ci.



(Violini.)

ANDRONICO.

TAMERLANO.

(Bassi.)

Coro-

Co-ro - na - ta di gi - gli e di

- na - ta di gi - gli e di ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce,

ro - se con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce, co - ro -

co - ro na - ta di gi - gli e di ro - se

pp  
 -na-ta di gi-glie di ro - se  
 con gli a - mo - - ri ri - tor -  
 con gli a - mo - - ri ri - tor -

f  
 - ni la pa - - - ce,  
 - ni, con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - - - ce,

co-ro - na-ta di gi-glie di ro - se  
 co-ro - na-ta di gi-glie di

con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce,  
 ro - se  
 la pa - - -  
 con gli a - mo - ri ri - tor - ni la pa - ce, co-ro -



ce, ri-tor - ni, ri - tor -

na-ta di gi-glie di ro-se con gli a - mo-ri ri-tor - ni, ri-tor -

ni, ri - tor-ni la pa - ce, co-ro na - ta di gi - gli e di

ni, ri - tor-ni la pa - ce, co-ro na - ta di gi - gli e di

ro - se con gli a.mo - ri ri - tor-ni, ri - tor-ni la pa -

ro - se con gli a.mo - ri ri - tor-ni, ri - tor-ni la pa -

*Adagio.*

ce, ri - tor - ni la pa - ce.

ce, ri - tor - ni la pa - ce.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble, alto, and bass staves.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *E frà mille fa-celle a-mo-ro-se,*

(Fine.)

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-ro-se, e frà mil - le fa-cel - le a-mo-ro-se per-da i lam-pi, per-da i lampi dell'o-dio la*

*e frà mil - le fa-cel - le a-mo-ro-se per-da i lam-pi, per-da i lam-pi,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *fa - - - ce, dell' o - - - dio la fa - - -*

*per-da i lam-pi dell'o-dio la fa - - - ce, dell' o - - - dio la fa - - -*

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: *- ce.*

*- ce.*

*Co-ro -*

*Dal Segno.*



## Tamerlano.

O-ra in-vit-ta re-gi-na, il mio de-lit-to sò che per-don non mer-ta; mà pur spe-rar mi gio-vi, che la vo-stra bon-tà m'as-sol-va, o a-scol-ti d'un mo-nar-ca pen-ti-to

## Irene.

i cal-di prieghi. Si-gnor, que-sto mio se-no è già con-ten-to ap-pie-no; se cor-te-se un gran

rè co-sì m'ac-co-glie, sa-rò qual più gli ag-gra-da: o ser-va, o mo-glie.

Segue il Coro.

## B. (v. pag. 132.)

## Asteria.

Bar-ba-ro! or man-ca so-lo il mo-rir mio al tuo tri-on-fo. O-là! si cu-sto-

*(Asteria segue Bajazet.)*

## Tamerlano.

*(alle guardie.)*

di-sca la re-gal don-na. Ah! Ta-mer-lan, non pos-so do-po il suo fier de-sti-no e la mia

## Andronico.

sor-te non stringer il mio fer-ro, e dar-mi mor-te. Fer-ma-ti! vin-to io son, già m'ha pla-

*(vuole uccidersi.)*

## Tamerlano.

-ca-to di Ba-ja-zet la mor-te; re-gni con me la bel-la I-re-ne. Io ren-do a te, fi-do a-ma-

-tor, A-ste-ria e tro-no. Per co-sì grande e in-a-spet-ta-to do-no, si-gnor, mol-to ti de-vo.

## Andronico.

L'o-dio ad es-so placa-to, e re-si a-mi-ci, com-mince-re-mo og-gi a regnar fe-li-ci.

Segue il Coro.

CORO.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(SOPRANO.)

(CONTR'ALTO.)

(ALTO.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

D'a-tra not-te già

D'a-tra not-te già

D'a-tra not-te già

mi-ra-sia scor-no d'un bel gior-no, d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor;

mi-ra-sia scor-no d'un bel gior-no, d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor; d'a-tra

mi-ra-sia scor-no d'un bel gior-no, d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor; d'a-tra

D'a-tra not-te già mi-ra-sia scor-no d'un bel giorno bril-lar lo splen-dor;

d'a-tra not-te già mi-ra-sia scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-

not-te già mi-ra-sia scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-

not-te già mi-ra-sia scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-

d'a-tra not-te già mi-ra-sia scor-no d'un bel gior-no, d'un bel gior-no brillar-



lo splen-dor; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no  
 lo splen-dor; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no d'un bel gior - no  
 lo splen-dor; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no d'un bel gior - no  
 lo splen - dor, lo splen - dor d'un bel gior - no; d'a-tra not-te già mi-ra-si a scor - no

d'un bel gior - no, d'un bel gior - no brillar - lo splen - dor.  
 d'un bel gior - no, d'un bel gior - no brillar - lo splen - dor.  
 d'un bel gior - no, d'un bel gior - no brillar - lo splen - dor.  
 d'un bel gior - no, d'un bel gior - no brillar - lo splen - dor.

Frà le te - de, che La - che - si ac - cen - de, frà le te - de, che La - che - si ac cen - -  
 Frà le te - de, che La - che - si ac - cen - de, chia - ra splen - de frà le te - de, che  
 Frà le te - de, che La - che - si ac - cen - de, frà le te - de, che  
 Frà le te - de, che La - che - si ac - cen - de, frà le te - de, che La - che - si ac - cen - -

FINE.

- - - - de, chia-ra splende la fa - - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi - ra - si a  
 La - che - si ac - cen - de, chia-ra splende la fa - - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi - ra - si a  
 La - che - si ac - cen - de, chia-ra splende la fa - - ce d'A - mor. D'a-tra not-te già mi - ra - si a  
 - - - - de, chia-ra splende la fa - - ce d'A - mor. D'a - tra

scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.  
 scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.  
 scor - no d'un bel gior - no, d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.  
 not - te già mi - ra - si a scor - no d'un bel gior - no bril - lar lo splen - dor.

*Dal Segno.*

Fine dell' Opera.



## APPENDICE.

I<sup>a</sup>

## ATTO PRIMO.

## SCENA I.

BAJAZET incatenato frà guardie.  
(v. pag. 5.)

*Largo.*

Violino I. *staccato*

Violino II.

Viola.

BAJAZET.

Bassi.

*Lacci, ferri*

*chemi strin - ge - te      nò, non po - tre - te      ab - bat - ter il mio*

*cor, nò, non po - tre - te il mio cor nò, nò, nò, non po - tre - te ab - bat -*

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a bass line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: *- ter il mio cor! lac-ci, fer-ri, che mi strin-*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *- ge-te, nò, non po-tre-te ab-bat-ter il mio cor, nò, nò, nò, non po-tre-te ab-bat-*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *- ter il mio*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *cor, nò! nò! nò, non po-tre-te ab-bat-ter il mio cor!*

Fifth system of musical notation. It consists of five staves. This system contains instrumental accompaniment for the piano and bass without lyrics.



Andronico (entra.)

(una delle guardie scioglie Bajazet.)

Sciolgansi o-là quei no-di a mia ri-chiesta il Ta-mer-lan conce.de a voi li-be-roil pas-so in questa

Bajazet.

reggia.... ..morte. A-ste-ria, cliè la so-la per cui duol mi mo-rir, la rac-comman-do a voi;

so che v'è ca-ra; v'à - mi per me, mà si rammenti poi d'o-diar il Tamer-lan, quan-to a ma voi.

Tutti unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Con-ser-va-te per mia fi-glia,

que-sta in-u-ti-le pietà, con-ser-va-te per mia fi-glia que-sta in-

-u-ti-le pietà, con-ser-va-te per mia fi-glia que-sta in-u-ti-le pie-tà, con-ser-va-

-te per mia fi-glia que-sta in-u-ti-le-pie-tà,

que - sta in - u - ti - le pietà, — con - serva - te per mia fi - glia,

conser - va te per mia figlia que - sta in - u - ti - le pietà, — que - sta in - u - ti - le pietà, que - sta in -

- u - ti - le pietà, — conser - va te per mia fi - glia que - sta in - u - ti - le pietà.

Voi terge - te al le sue ciglia qualche la - gri -

(Fine.)

- ma fu - ne - sta diffen - de - te - la, diffen - de - te - la e sia que - sta la mia grand' e - re - di - tà, e sia que - sta

la mia grand' e - re - di - tà, — diffen - de - te - la, e sia questa — la mia grand' e - re - di - tà. Conserva - te

Dal Segno.



(ATTO PRIMO, SCENA I.)

*Largo, e staccato.* (v. pag. 5.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANDRONICO.

Bassi.

E. sci,

e - sci, oh Si-gno-re! abbia li-be-ro il piede in questa regia.

Bajazet.

Pren ce, lo sò, ti

Andronico.

de-vo que-sto di li-ber-tà breve momento, per-chè il de-vo a te, men-gra-re'l sento. Nò, etc.

## . II.

(c. pag. 81.)

ASTERIA.

Pa-dre, dim-mi: son più l'in-de-gna fi-glia?

Violino I. II. *piano.*  
 Bassons e Viola. *tr*  
 BAJAZET.  
 Bassi.

Nò, nò, ch'il tuo sde-gno mi pla-cò; col tuo co-re, e

*Tutti, forte.*  
 Viola.  
 Bassons col Basso.

con il mi-o più con-ten-to lo-die-rò.

ASTERIA.

An-dro-ni-co, son più l'in-fi-da-a-man-te?

## III.

## ATTO TERZO, SCENA I.

(c. pag. 89.)

Bajazet.

Fi-glia, siam re-i io di scherni-to sde-gno, tu dà-mo-re sprezza-to; vor-rà il no-stro ne-mi-co

Asteria. Bajazet.

vendi-car-si dell'u-no e placar l'al-tro. Tut-ta la col-pa mi-a è u-na vendet-ta che ha fal-li-to il se-gno. Se il



Tar-ta-ro ir-ri-ta-to pen-sas-se a nuo-vi ol-traggi! a me nul-la più re-sta ol-tre la vi-ta; mà a

Asteria. Bajazet.  
te... Lo scampo, oh ge-ni-tor, m'ad-di-ta! O-di dun-que... mà tut-ta a in-con-trar-lo vi

Asteria. Bajazet.  
vuol la tua vir-tu-de. S'è mor-te, sia la mi-a, mà non la vo-stra. La tu-a e la mi-a.

Ve-di: quest'è ve-le-no, de'miei va-sti te-so-ri u-ni-co a-van-zo; te ne fò

Asteria.  
par-te, e per-chè l'u-si ar-di-ta, il mio in-tre-pi-do cor-te-co di-vi-do. Do-no ca-ro e gra-di-to,

ch'e-sci di ma-no al ge-ni-tor, ti ba-cio; mà ne' te-mu-ti ma-li la vo-stra mor-te, oh ge-ni-tor, non

Bajazet.  
ser-ve a nul-la più, che a far la mia fu-ne-stra. Per-chè vuoi tor-mi un ben che sol m'a-van-za,

ba-da al-la tua di-fe-sa, ch'io ba-de-rò al-la mi-a; deh, fi-glia! al pri-mo in-sul-to, che

ten-ta il Ta-mer-lan, lo be-vi, e mo-ri; e me ve-drai al pri-mo in-fau-sto ar-vi-so pre-

Asteria.  
-ce-der o se-guir il tuo de-sti-no. Pa-dre, al tuo gran vo-ler la fron-te in-chi-no.

**A.** (n. pag. 153.)

*Largo.*

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

Sù la sponda del pi-gro Le-te la mà-spetta, se vi giun-gi pria di me, se vi giun - - gi

pri - a di me, la mà-spet.ta sù la sponda del pigro Le - te, se vi giungi pria di me;

sù la sponda del pi - gro Le - te la mà-spet.ta, se vi giungi pria di me, la mà-spetta, se vi

giungi, se vi giungi pria di me, se vi giungi pria di me, la mà-spet.ta, se vi giungi, se vi

giun-gi pria di me.

*f*

*tr*

*tr*

(Fine.)

Che sua ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-guir-ti la mia fè, che suani-ta la ven-



Da Capo.

...del-ta ti pro-mette di se-guirti, di se-guirti la mia fè, di se-guirti la mia fè.

**B.** (v. pag. 152)  
Lento.

Violini unisoni.

BAJAZET.

Bassi.

Sù la spon-da del pi-gro Le-te la ma-spet-ta, se vi

giun-gi pria di me, se vi giun-gi pri-a di me, la ma-

-spet-ta sù la spon-da del pi-gro Le-te, se vi giun-gi pri-a di me,

sù la spon-da del pi-gro Le-te la ma-spet-ta, se vi giun-gi pria di me, la ma-

-spet-ta, se vi giungi, se vi giungi pria di me, se vi giun-gi pria di me, la mia-

-spet-ta, se vi giun-gi pria di me.

(Fine.)

Che sua-ni-ta la ven-det-ta ti pro-met-te di se-guir-ti la mia fè, che sua-

-ni-ta la ven-det-ti ti pro-met-te di se-guir-ti, di se-guir-ti la mia fè, — la mia

fè. Dal Segno.  
Su la

Les Hautbois transposée in A.

Dal Segno.



(o. pag. 97.)

*Allegro.*

(Violini.)

TAMERLANO.

(Bassi.)

The first system of music shows the Violini part with a melodic line, TAMERLANO with a rest, and Bassi with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The second system features vocal lines with lyrics. The lyrics are: *Fie-ro, mi ri-ve-*

The third system continues the vocal lines with lyrics: *-dre-te e al lor vi lagne-re-te, em-pi, del mio ri-gor, del mio ri-gor, del mio ri-gor,*

The fourth system continues the vocal lines with lyrics: *e al lor vi lagne-re-te, em-pi, del mio ri-gor!*

The fifth system continues the vocal lines with lyrics: *fie-ro, mi ri-ve-dre-te e al lor vi lagne-re-te, em-pi, del mio ri-gor,*

The sixth system concludes the vocal lines with lyrics: *em-pi, del mio ri-gor, em-pi, em-pi! fie-ro, mi ri-ve-dre-*

te e al lor vi la-gne-re-te, em-pi, del mio ri-gor, em-pi! vi la-gne-re-te, em-

-pi, del mio ri-gor!

Il fol-go-re che scoc-ca at-ter-ra ciò che toc-ca

(Fine.)

e ta-le è il mio fu-ror,

il fol-go-re che scoc-ca at-ter-ra ciò che toc-ca e ta-le è il mio fu-

-ror.

Dal Segno.











